



1102110

1-12-60

Title - Tangle-E-Shtain?

creator - Rashid Al Khatib

Publisher - Insight Book Agency (Hilli)

Date - 1986.

Pages - 110

Subject - Urban Rev.



# شیطان



مصنوعہ حضرت علامہ راشد الخیری

نظار الرحمن صدیقی پیام مشرق بکڈ پو جامع مسجد دہلی



# تمغه شیطانى



از

علامه راشد النخري

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U102110

CHECKED-2008

10/11/08

پہلا ایڈیشن

۱۰۲۱۱۰

ایک روپیہ

قیمت

پبلشر

عطاء الرحمن صدیقی - منیجر پیام مشرق بک ڈپو

جامع مسجد دہلی

(الجمیعة پورن دہلی)

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

ملار اعلیٰ کی تمام کائنات تسبیح و تقدیس میں سرگرم تھی۔ ملائکہ سرسجود، سوریں  
 رکوع میں غلمان دست بستہ حکومت خداوندی کے نعرے لگا رہے تھے جنوں  
 کی خوشخوار فوج ایک فرشتہ کی سرکردگی میں ملکِ اَدل پر مصروف کار تھی  
 کراما کا تبیین کے آئینہ اسلحہ دوزخ میں دھک رہے تھے۔ لاتعداد منکر نیکر انسانی  
 اعمال نامے بعل میں لئے خاموش کھڑے تھے۔ کوثر و شیم کے چٹھے ہریں  
 لے رہے تھے اور جنت الفردوس کے طائران خوش الحان ازلی وابدی  
 راج کے گیت گارہے تھے۔

کائنات سمادی کی ہر ٹی اوکار حیات سے محفوظ تھی۔ اس کا مقصد  
 حیات صرف عبادت تھا اور وہ اسی میں سرگرم تھی رنج جو انسانی زندگی کا لازمی  
 نتیجہ ہے اس سرزمین سے کوسوں دور تھا۔ البتہ خدائی فوج کا کائنات بحیف  
 انشراقیل فوجی وردی میں فوق الفطرۃ طاقت سے مسلح عرشِ معلٰی کے باہر  
 خاموش ٹہل رہا تھا۔



دوزخیوں کی داد ملانے جنت سر بر اٹھا رکھی تھی اور حل من فرید کے نعرے  
گو رہے تھے عزرائیلی گروہ رعوں کی گھپپیں کی کھپپیں لارہا تھا کچھ گاروں  
کی کثرت سے متعلقین دوزخ گھر آگئے تھے خدائی فریق علماء و فضلا کی  
صورت میں ہر چند اپنی کوششوں میں مہمک تھا مگر باغیوں کی شرارتیں  
روز بروز اور لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھیں۔

زمین احکام الہی کو یادوں سے روند رہی تھی روحانیت کا نام و نشان  
مٹ رہا تھا اور مادیت کے ڈنکے بج رہے تھے۔ خدائی سپ سالار نے  
نے کئی دفعہ قصد کیا کہ درگاہ رب العزت میں عریضہ پیش کرے ادباغیوں  
کی سرکوبی کے احکام حاصل کرے مگر بہت نہ ہوئی تھی۔ وہ اسی دھن میں پھرتا  
پھرتا چلا جاتا تھا آسمان پر اپنے دوست اور درگاہ خداوندی کے مشہور  
دببان اسمائیل سے ملا اور کہا۔

ہماری خاموشی نے جو مجبوری سمجھی جا رہی ہے ہم کو جو دن دکھایا وہ صوفی  
تاریخ میں جواب نہیں رکھتا۔ بغاوت عام ہوئی انا کرزم کی کوششیں گھر  
سے نمودار ہو رہی ہیں مخلوق فریٹ ہو چکی۔ دشمن کا قبضہ ہماری مملکت  
کیا رعیت کے دلوں پر بھی ہو گیا۔ انسان جس کی پیدائش کا مقصد محض عبادت  
تھا بھول کر بھی شہنشاہ حقیقی کو یاد نہیں کرتا۔ عزرائیلی فوج چہرہ پر راج  
ہے میں چاہتا ہوں کہ کسی وقت درگاہ ایزدی میں عرض کروں کہ دشمن کا سر  
کی اجازت مرحت ہو۔

اسمائیل نے میں خود اس کو عرصہ سے دیکھ رہا ہوں اور کوئی لمحہ ایسا نہ  
گزرے کہ خون مجھے آنسو نہ گراتا ہوں مگر کس کی مجال ہے کہ دم مار سکے اور  
کر سکے۔ آج تمام دنیا میں عزائیل شیطان کی پرستش ہو رہی ہے، آباد

کوئی حصہ اور زمین کا کوئی ٹکڑا ایسا نہیں جہاں اس کی فوج حکومت نہ کر رہی ہو  
 خدائی ڈھیل نے اس کو اتنا شیر کر دیا کہ وہ پیغمبروں کی اولاد پر بھی قابض ہو گیا۔  
 یوں تو خدائی تمام سلطنت ہی عز ازل (شیطان) کا کلہ پڑ رہی ہے مگر مسلمان  
 تو اس بُری طرح ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑے ہیں کہ اُسے بیٹھے سوتے  
 جاگتے کھاتے میں پینے میں، چلنے میں پھرنے میں، محفل میں مجلس میں شادی  
 میں بیاہ میں، ہر مرد و ہر عورت، اور ہر لڑکا اور ہر لڑکی اس کا نام رٹ رہا ہے  
 آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ اس ہفتے کے ستر لاکھ ستر ہزار ستر سو ستر مسلمانوں میں  
 صرف ستر آدمیوں کو وہ بھی مرمہ کر اور پیٹ پیٹ کر جنت میں جگہ ملی ہے اللہ تعالیٰ  
 کے عفو و کرم نے یہاں تک نوبت پہنچا دی کہ ہر مسلمان جنت و دوزخ کو دو گلا  
 سمجھ رہا ہے۔ لمبی ڈاڑھیاں اور گٹے دار پیشانیاں کچھ ایسی سنگ دل ہوتی ہیں کہ  
 پناہ بھگا ایسے تو جس وقت پیر پیر کا دوزخ کو دیکھتا ہوں سمجھ لیتا ہوں دوزخ ہی ہے  
 عز ازل کی طاقت اس وقت دنیا میں اپنا جوا ب نہیں رکھتی میرے اختیار  
 میں ہو تو ابھی قیامت برپا کر کے اس کا قلع قمع کر دوں۔ آج وہ باضغہ ہوا ہو گا  
 اس کی تیاریوں کا حال تو ہم مدت سے سن رہے تھے بھائی مینائیل کو تعینات  
 کیا ہے کہ وہ وہاں شرک ہو کر مفصل کیفیت بیان کرے۔ لودہ آگیا  
 مینائیل کے آنے کی خبر آنا فانا ساتوں آسمانوں میں مشہور ہو گئی اسی  
 وقت ایک باقاعدہ جلسہ کا اعلان کر دیا گیا۔ حوریں اور فرشتے جوق در جوق آئے  
 شروع ہوئے۔ آسمانی کائنات مینائیل کے لکچر کی اس قدر مشتاق تھی کہ چشم  
 زدن میں مجھ کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ آٹھ بجے رات کو مینائیل اسٹیج پر کھڑا  
 ہوا اور کہا۔

عز ازل و دیار کا ترک و احتشام چشم انسانی نے اس سے پہلے کبھی

کامیاب ہو گیا

میں

سوی دھڑکے ہوئے اور لڑکے لڑکی

نہ دیکھا ہوگا اس کی تیاریاں کئی سال سے ہو رہی تھیں کمبخت عزرا زیل جو خود ادر  
 اس کی تمام ذریعات ہماری جان کی دشمن ہیں۔ اس دربار میں جس شان و شوکت  
 سے شریک ہو میں الفاظ میں اس کی تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ سونے چاندی کا فرشتہ  
 سخت جواہرات کی گود میں جگمگا رہا تھا۔ رنگ برنگ کے پھول جن کی خوشبو نے  
 کوسوں تک ہوا کو معطر کر رکھا تھا۔ چاروں طرف مہک رہے تھے۔ دودھ کی  
 مہر میں لہریں لے رہی تھیں خوش الحان پرندہ نغمہ سنجی میں مصروف۔ حسین  
 دیویاں رکھن دسرود میں سرگرم۔ المختصر زمین کا ہر ذرہ جنت کا نمونہ تھا۔  
 متراب کے ابشار عزرا زیل کا ترانہ گارہے تھے۔ اس کی رعیت اور فوج نے  
 بادشاہ بلند اپنے بادشاہ کا نعرہ لگایا۔ جلوس آنا فانا تمام دنیا میں سے پھرتا پھرتا  
 سخت زمر دین تک پہنچ گیا۔ باجوں کی شرلی تانیں آسمان تک جا رہی تھیں  
 آفتاب کے طلوع ہوتے ہی وزیر سلطنت نے اپنے بادشاہ کو سجدہ کیا  
 اور عرض کرنے لگا۔

”شیطنت حضور! عورتوں اور مردوں!

ہم نے اپنے دشمن خداوند سے جو کہا تھا نہایت خوشی کی بات ہے کہ وہ  
 پورا کر دکھایا۔ گو چند بدبخت ابھی دنیا کی آبادی میں ایسے مسلمان بھی موجود ہیں  
 جو جنت کی امید پر زندگی بسر کر رہے ہیں ان کے دل درد سے اور ان کی آنکھیں  
 آنسوؤں سے لبریز ہیں ابد باوجود سخت کوشش کے ہم ان پر قابو نہ پاسکے لیکن  
 ان مسلمانوں کی تعداد آنکھوں پر گنی جاسکتی ہے ورنہ دل مسلم پر ہمارا تسلط ہو چکا  
 اور ہندوستان میں تو اس سرے سے اس سرے تک مسلمان ہمارے جال میں  
 کسی نہ کسی طرح گرفتار ہیں (چیرز۔ چیرز۔ چیرز)

میں اس وقت شیطنت حضور کے روبرو سات انسانوں کی تصویریں

پیش کرتا ہوں جنہوں نے خداوند کے قدیمی نمک خوار ہونے کے باوجود حقیقت کو پہچان لیا اور باطنی ہو کر شیطنیت حضور کی اُمت میں داخل ہوئے۔  
 اتنا کہہ کر وزیر سلطنت نے متواتر سات سجدے اپنے بادشاہ کو کئے اور ایک تصویر سامنے رکھ کر اس طرح کہنا شروع کیا:

## پہلی تصویر

ہمارے مقصد کی کامیابی میں سب سے زیادہ مدد مسلمانوں کے اُس گروہ کی شامل ہے جو ہر دور ہنسا سمجھا جا رہا ہے۔ ہماری خوش قسمتی سے عالم مسلمان خدا کی خوشنودی صرف نماز روزہ میں سمجھ رہے ہیں اور ہم مومنوں میں کمال علمائے جو حیات انسانی کے فلسفہ سے قطعاً نا آشنا ہیں اور مشکل کے اس پہلو پر کبھی توجہ نہیں فرماتے کہ خدا کی عبادت کا منشا اور احکام کی غایت کیا ہے۔  
 مجھے اس امر کے اظہار میں جس قدر مسرت ہو کم ہے کہ مسلمان حقوق اللہ اور حقوق العباد کے فرق کو قطعاً نظر انداز کر چکے اور ان کا اسلام گنتی کی تین چار باتوں میں محدود ہے۔

یہ مسلمان جس کو ہم اپنی اُمت میں شیطنیت حضور کا خاص وفادار یقین کرتے ہیں اور اس قابل سمجھتے ہیں کہ یہ اپنی بیش بہا خدمات کے صلہ میں شیطنیت حضور کے دست مبارک سے تمغہ شیطانی حاصل کرے، نماز روزے حج وغیرہ کا آج بھی سختی سے پابند ہے۔

یہ وہ شخص ہے جس کی ہنجد اور اشراق بھی کبھی ناغہ نہیں ہوتی۔  
 یہ وہ شخص ہے جو روز درود و وظائف میں صبح کے دم بجا دیتا ہے۔  
 یہ وہ شخص ہے جو رات کو سوتے سوتے تسبیح ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔

یہ وہ شخص ہے جو چار دفعہ زیارت کعبۃ اللہ کر چکا ہے۔

یہ وہ شخص ہے جو ہر حجرہ کو سب سے پہلے جامع مسجد میں پہنچ جاتا ہے۔  
اس کو راہ راست پر لانے میں ہم کو جس قدر وقتوں کا سامنا ہوا اس  
کے اظہار کی ضرورت نہیں تھی سردار وقتاً فوقتاً تعینات کئے گئے لیکن یہ کسی  
طرح نہ ڈل سکا یا آخر مجبور ہو کر میں نے وہ اس کی طرف رجوع کیا۔

اس کے بڑے میں ایک بیوہ رہتی تھی جو اس کی دور پرے کی شاید عیالدار  
بھی ہے وہ اور اس کی جوان لڑکی اس کے ہاں کام کاج کرتی تھی۔ اور اس کے کام  
کا بیشتر حصہ اور گھر کا قریب قریب تمام انتظام اسی لڑکی فرزانہ کے سپرد تھا۔  
فرزانہ اور اس کی ماں چونکہ دونوں پر وہ نشین تھیں اس لئے اس شخص کو مرثی  
سمجھ کر ٹھہل کر رہتی تھیں اور پیٹ پالتی تھیں مگر فرزانہ کی بڑھیا ماں جوان لڑکی کو  
دیکھ کر سخت پریشان ہو رہی تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی لڑکا شریف صورت مل جائے  
تو نکاح کر دوں بڑھیا ماں کا کوئی لمحہ اس فکر سے خالی نہ تھا۔ بچی کو دیکھ دیکھ کر اس  
کے ہوش اڑے جاتے تھے مگر کوئی بات ڈھنگ کی نہ ملتی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ  
اس شخص سے جو مفتی صاحب اور مفتی صاحبہ کہلاتے تھے۔ اپنی پریشانی کا  
ذکر کیا۔ اس کے اظہار سے میرا مطلب یہ ہے کہ دونوں میاں بیوی اس کی مصیبت  
سے ناخبر تھے۔ فرزانہ کی ماں اپنی تکلیف کے ہر حصہ اور مصائب و اہلام کے ہر  
ذریعہ کو بھیگی جوانی پر قربان کر چکی تھی ایک لمحہ کے واسطے اُنکھ سے اوجھل نہ کرتی  
تھی۔ چونکہ بارہ مہینے کی بیمار تھی اور زندگی کی کوئی امید نہ رہی تھی اس لئے اس کا  
کا اہسان ہر آرزو پر خواہش اور ہر آنگ لڑکی کے نکاح میں محدود تھی خدا خدا  
کر کے ایک پیام آیا۔ یہ لڑکا انٹرنس پاس اور چالیس روپے ماہوار کا ملازم تھا  
اور بڑھیا کا رشتہ دار ہونے کی وجہ سے مفتی صاحب کا بھی عزیز سمجھ لینا چاہیے

مفتی صاحب کی بھی قریبی عزیز کی ایک لڑکی تھی جس کو بڑ نصیب نہ ہوتا تھا اور اس کے والدین کی پریشانی میں تھوڑی سی شرکت ہمارے ان مفتی صاحب کی بھی تھی فرزانہ کی ماں نے نکاح کے تمام ذبانی مراحل یعنی مہر، نان نفقہ وغیرہ طے کر کے تاریخ کے واسطے مفتی صاحب کا مکان تجویز کیا اور بر منت مفتی صاحب سے درخواست کی کہ آپ اپنی سرپرستی میں بچی کے دو بول بڑھا دیجئے۔

مفتی صاحب یہ خبر سن کر دنگ رہ گئے۔ دو لہا چونکہ بہت ہی نیک شریف اور افسوس کچھ لڑکا تھا۔ معائنہ کو اپنی عزیز بھتیجی کا خیال آیا اور انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ فرزانہ کے مقابلہ میں ریحانہ کو ترجیح دیں اور جس طرح ہوا سہ بات کو اچھا کر دیا۔ نکاح کر دیں۔ چنانچہ انھوں نے فرزانہ کی ماں کو بلا کر اور خیر خواہ بن کر نان نفقہ وغیرہ کے متعلق حالات معلوم کئے اور دبی زبان سے یہ کہہ دیا کہ بیٹی کا معاملہ عمر بھر کے سونے ہیں اگر وہ مہر محل پر راضی نہیں ہوتا تو خیر دیکھی جائے گی، اتنا کہہ کر انھوں نے لڑکے اور اس کے باپ کو بلا بھیجا اور اٹھری اٹھری باتیں کہے دو ایک اٹنے فرزانہ کی ماں کی طرف سے لڑکا کھٹ اپنی بھتیجی کا ذکر چھڑا دیا۔ ریحانہ کے سامنے بیجاری فرزانہ کی حقیقت کیا تھی، دونوں باپ بیٹے باغ باغ ہو گئے اہ ہما سے ان مفتی صاحب نے فرزانہ کی ماں سے ادھر ادھر کی باتیں بنا وقت مقررہ پر ریحانہ کا نکاح کر دیا۔

میں شروع ہی سے مفتی صاحب کی تاک میں تھا اس موقع پر میں نے اپنی کوشش میں کسر نہیں کی اور میان مفتی صاحب کے رونے نماز، تہجد اور وظیفہ خاک میں ملا دیئے۔

مفتی صاحب کی پیش ہا خدمات حق رکھتی ہیں کہ شیطنت جھنڈا تھوڑا شیطانی اپنے مبارک ہاتھوں سے مفتی صاحب کو عطا فرمائیں، چیر، چیر، چیر،

شام کو جس وقت فرزند کی ماں نے ریحانہ کا نکاح دیکھا تو ایک ٹھنڈا  
سائس بھر کر خاموش ہو گئی اس کی خوشی نے مفتی صاحب کی عبادت کو ٹھکرا کر  
پھینک دیا۔ اور مفتی صاحب ہماری اُمت میں داخل ہوئے۔

اُن حالات میں بعد ادب مفتی صاحب کے لئے "متفقہ شیطانی" کی  
سفارش کرتا ہوں۔ چیرز، چیرز، چیرز۔

چیرز کے بعد کچھ دیر سناٹا رہا اور اس کے بعد دوبار شیطانی سے یہ  
فیصلہ صادر ہوا۔

مفتی صاحب کی یہ خدمت حقیقتاً ہمارے انعام کی مستحق ہے  
اور ایسے مسلمان ہماری اُمت کے منتخب افسر ہیں۔ مگر  
"متفقہ شیطانی" کا مفتی اس سے بہتر خدمات کا مسلمان ہونا چاہیے  
مفتی صاحب کے واسطے ہمارا نشان وسطی تجویز ہوتا ہے۔

## دوسری تصویر

دوبار شیطانی کے فیصلہ کے کچھ دیر تک گرد و نواح کو خاموش کر دیا۔  
اس کے بعد موسیقی کی باگمال دیویوں نے مجھے شروعات کئے چاروں طرف  
سے راگ کی دلکش صدا ایسی بلند ہوئی۔ پرند اپنے نغموں میں مصروف ہوئے۔  
نہر میں اور چشمے جو ساکت ہو گئے تھے اپنے بادشاہ عزرائیل کا کلمہ پڑھنے  
لگے۔ شراب کے دور چلے۔ ہمارے خالق حقیقی کے خلاف راہیں دی گئیں۔  
اور تمام نیندال میں شیطنت حضور سلامت "کا متفقہ نعرہ بلند ہوا۔

اب پھر سناٹا چھا گیا۔ جب باجوں کی مٹری صداؤں کے سوا ہر طرف خوشی  
ہوئی تو وزیر سلطنت نے اٹھ کر سات سجدے کئے اور شیطنت حضور کی سلامتی

کے تین نعرے لگا کر ایک عورت کی تصویر نکال اس طرح عرض کیا۔

”عورتوں اور مردوں“  
 گو دوسروں کے دیکھا دیکھی یا مصلحت اور ضرورت سے مجبور ہو کر اب  
 مسلمانوں نے بھی حقوق نسواں کے دعوے شروع کر دیئے ہیں اور وہ یہ کہہ  
 کر اسلام نے عورت کی حمایت ہر مذہب سے زیادہ کی ہے دوسری کو دھوکہ  
 دینے کی کوشش کر رہے ہیں کیونکہ ان کا عمل اس کے قطعاً خلاف ہے اور  
 مسلمانوں کا ادب بھی عورتوں کی جہالت اُن کے ناقص العقل وغیرہ معتبر اور کمیز  
 ہونے سے بھرا پڑا ہے مگر میں نے ”تمتہ شیطانی“ کے واسطے اس گروہ کو بھی  
 منتخب کیا کہ یہ شیطنت جنوروں کے کرم سے محروم نہ رہیں چنانچہ یہ تصویر ایک  
 عورت کی ہے جس کو رام کرنے میں مجھے خاص تکلیف ہوئی لیکن شکر ہے  
 آقائے نامدار حضرت شیطان کا جن کے فضل سے مجھ کو اپنے مقصد میں کامیابی  
 ہوئی (تالیان)

آپ حضرات کو معلوم ہے کہ میرے اوقات میں سب سے زیادہ جگہ  
 خراش لمحہ وہ ہوتا ہے جب کہ کڑاتے جاڑوں میں اُس وقت جب آفتاب  
 دامن شب چاک کرنے کے قریب ہوتا ہے کسی مسجد سے صدائے اللہ اُکیر بلند  
 ہوتی ہے اور اس گوشن کر مسلمان سٹوں سٹوں کرتے دیکتے سکرٹتے مسجد میں  
 پہنچ کر وضو کرتے ہیں میں کسی نہ کسی طرح اس ورد کی برداشت کر لیتا ہوں مگر  
 یہ اذیت اس وقت لا علاج ہوتی ہے جب کوئی چھوٹا بچہ جو خدا کو سمجھ بھی  
 نہیں سکتا نماز میں شریک ہو کر اس کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ میں اسی طرح پھرتا پھرتا ایک محلہ کی مسجد میں گیا  
 یہ محلہ خالص نمازیوں کا تھا۔ اور اس کی آبادی چار پانچ ہزار سے کم نہ تھی مگر



سر دیکھا چلنے کے جاڑے تھے۔ مہاوٹ پڑ رہی تھی اور باہر نکلتا ایک مصیبت تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ مسجد میں صرف ددنازی تھے ان میں بھی ایک انگڑا جو صبح کی جماعت کے انتظار میں شام ہی سے مسجد میں آسوتا تھا لیکن غور سے دیکھا تو میرے قلب و جگر پر یہ دیکھ کر بجلی گر گئی کہ ایک لڑکی بھی جو آٹھ نو سال سے زیادہ نہ ہوئی، باپ کے ساتھ خواہ مخواہ نماز پڑھتی تھی ظاہر ہے کہ اسی لڑکی مرتے مرتے نماز نہ چھوڑے گی۔ میں نے اپنی طرف سے اس کو درغلالت کی بہت کوشش کی۔ مگر سب بیکار نکلی یہ جوان ہو کر گھر نماز بنی۔ میں نے ایسا بھی کیا کہ وقت پر اس کو وضو کے واسطے پانی نہ ملے۔ ایک موقع پر میں نے اس کو اس قابل بھی نہ رکھا کہ آٹھ سکے یا بیٹھ سکے مگر ان کے خدائے جو مراعات ان کو دے رکھی ہیں وہ کام آئیں۔ اسے پانی نہ ملا تو یتیم کیا۔ کھڑے ہونے کے قابل نہ رہی تو بیٹھ کر اور اٹھنے کے لائق نہ رہی تو لیٹ کر نماز پڑھتی کشتی زبردست اور مقابلہ دلچسپ تھا۔ میں دنگا تاتھا، یہ اگر تھی، میں بھٹلانا تھا، اینٹھلتی تھی۔ جب جوانی پورے ساز و سامان کے ساتھ اس پر مسلط ہوئی تو میں بھی اپنے ہتھیار لے کر آگے بڑھا۔ میں نے اپنی کوشش میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ قدم قدم پر اس کے واسطے جال بچھا دیئے۔ لیکن ہر موقع اور ہر محل سے صاحبین کے تار کی طرح صاف نکلی گئی۔ جب وہ وقت آیا کہ نئی دنیا میں داخل ہو یعنی اس کی شادی ہو جائے تو میں سمجھا کہ اب وہ بچوں کا۔ مگر یہ اسی سڑتی اور ہشیار تھی کہ اس بچہ سے بھی صاف نکل گئی اور مجھ کو قطعاً مایوس ہونا پڑا۔ مگر شہید ملت حضور کا اقبال میرے ساتھ تھا۔ یہ ایسے شخص سے بیباکی گئی جس کی ہوجی دو سال کا لڑکا چھوڑ کر مری تھی۔ اور اس کے واسطے ایک مستقل کوشت تھی میں اس کا رویہ دیکھ کر مطمئن ہو گیا۔ کیونکہ یہ اس کو دیکھ دیکھ کر انگاروں پر لوٹی تھی، اور جس

دقت اس کا شوہر یعنی اس نعتیہ بچے قہیم کا باپ سلیم محبت کی نظر بچہ پر ڈالتا تھا تو اس کی جو کچھ کیفیت ہوتی تھی بیان نہیں کر سکتا۔

سلیم تھا تو لا مگر وقت کے نشاۃ نے اس کو بھی جدت کا زخمی کر دیا تھا سر تو وہ اب تک منڈاتا تھا اور گرمیوں میں تو شاید دو تین دفعہ مگر اس پر ترکی ٹوپی اور کاروائی بھی کچھ کم پر لطف نہ تھی، ڈالوسی ہمیشہ ناف سے سرگوشیاں کرتی تھی۔ انگریزی کا ایک حرف نہ آتا تھا اور انگریزی کیا عربی فارسی کا بھی بلکہ اردو کا بھی، لیکن زندہ رہا ہونے کی وجہ سے گول کمرہ مین کرسیوں سے اور بادوچی خانہ چھڑی کانٹوں سے خالی نہ تھا۔ چونکہ انتہائی بدتمیز تھا اس لئے انگریز حکام دل لگی کے واسطے کبھی کبھی اور ان کی بیویاں مذاق اڑانے کے لئے سلیم صاحب کو بلایا کرتے تھے۔ خاں صاحب کا خطاب بھی تھا ایک رات کو جب کلکٹر صاحب کی میم کلکٹر صاحب کی میم کے ہمان تھیں اور میز پر شہر کی معزز انگریزی مستورات کا مجمع تھا سلیم صاحب بھی مدعو کئے گئے چاروں طرف عورتیں تھیں بیچ میں حضرت سلیم تھے۔ سامٹھ سے اوپر تھی دکھائی بھی موٹا دیتا تھا گاڑی سے اترنے لگے تو ٹینک نیچے گری اور ایک کمائی ٹوٹ گئی بہت سوچا کہ کیا کر دل مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی آخر ترکی ٹوپی کا خیال آیا۔ پھندے میں سے دور انکالتے تھے کہ سارا پھندا ہاتھ میں آگیا۔ میم صاحب نے اگر دیکھا تو خاں صاحب نیچے سرکھڑے کمائی ہانڈو رہے ہیں سب نے اگر جھانکنا اور ہنسنا شروع کیا۔ خدا خدا کر کے کمائی بندھی اور لگے آئے تو صاحب خانہ یعنی کلکٹر صاحب کی میم نے ہنس کر ہاتھ ملایا اور کہا کوٹ آنا اگر یہاں ٹانگ دیجئے تو تھمتی سے خاں صاحب آدو کوٹ کے نیچے تن زیب کی قمیض بے واسکٹ پہنے ہوئے تھے میم صاحب کے حکم کی تعمیل تو کر دی، آدو کوٹ اتار دیا۔ مگر اندر قمیض کی پتلون پر میلی قمیض وہ بھی مہین ٹاپے پھندے کی ٹوپی

ہاتھ میں سر منڈا ہوا لمبی ڈاڑھی ہاتھ پھرتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو میوں اور  
میسوں نے خوب تالیاں بجا دیں کمشنر صاحب کی میم صاحب ہاتھ ملا رہی تھیں  
اور ان کے ہتھکے جواب میں جو خاں صاحب کی ہیبت کڈانی نہ تھا وہاں  
صاحب کو قہقہہ لگانا پڑا۔ اور ساتھ ہی عینک کا ڈورا ٹوٹ کر عینک نیچے  
گری تو خاں صاحب اور بھی جربز ہوئے مگر اٹھانے کی ہمت نہ پڑی۔

کھانے کی میز پر پہلے سوپ آیا اس کے بعد ایک ایک کباب خاں صاحب  
کی بیانی عینک کے بل پر پڑی، برابر دالی میم کی پلیٹ میں ہاتھ ڈال کر کباب اٹھا لیا  
میم بھی دلیل نہ تھی ہاتھ پکڑ لیا اور چیخ کر کہا خاں صاحب یہ کیا؟  
اب تو خاں صاحب ہیبت ہی شرمندہ ہوئے۔ اور کہنے لگے معاف کیجئے

غلطی ہوئی میں اپنی پلیٹ سمجھا۔

میم ”نہیں نہیں آپ کو کباب بہت پسند ہے۔ اور چوری کا بھی شوق ہے“  
اتفاق سے ایم سپرنٹنڈنٹ پولیس کی بھی۔ اور خاں صاحب جانتے بھی تھے ہاتھ  
جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور سمجھے کہ چوری میں پکڑا گیا کہنے لگے۔

”حضور قسم وعدہ لا شریک کی ڈاکٹر کو دکھا لیجئے۔ عاجز تورات کا اندھا ہے۔“

میوں نے زور کا قہقہہ لگایا اور کہا خاں صاحب شریف رکھیے کھانا کھائیے۔  
ننگا سر، ہنسنے والی خاں صاحب کھانے کیا خاک۔ جوں توں پیٹ بھرا۔  
گھر اتور ہے ہی تھے۔ چھپلی کا کباب ثابت منہ میں رکھ گئے۔ اور دو کانٹے حلق  
میں ایسے اٹکے کہ اگل سکے تھے نہ نگل، بولتے ہیں تو بولا نہیں جاتا۔ اشارہ سے  
پانی مانگا تو اور قہقہہ لگا۔ پانی کا پورا گلاس پی گئے۔ مگر دونوں کانٹے بدستور جیبہ  
سے حلق میں ہاتھ ڈال کر نکالنے لگے تو انکائی آئی اور جو کچھ اس تک کھایا تھا  
وہ نکلا۔ باہر اٹھ کر گئے تو دف کر کے کتا پلٹا۔ ڈر کر پیچھے ہٹے تو خان ماں ڈونگے اور

پلیٹ لئے آ رہا تھا اس پر گرے۔ نیچے برتن اُن پر خانساں اور خانساں پر خاں صاحب، آبکائیاں لیتے ہوئے اور قے کرتے ہوئے کمنٹر صاحب کی نیم، خاں صاحب سے بہت ہی محفوظ ہوئی اور کہا۔

”دیل خاں صاحب آپ بہت اچھا آدمی ہے ہم بہت خوش ہوں“

خاں صاحب: حضور کا کرم ہے، میں کس قابل ہوں؟

میم صاحب: ہم صبح پانچ بجے جائے گا ایک دفعہ آپ کو اور دیکھنا چاہتا ہے آپ اسٹیشن پر آئے گا؟

خاں صاحب: حضور آنکھوں سے؟

میم صاحب: آپ اپنا تصویر ہم کو بھیجئے؟

خاں صاحب: غریب پرور کل ہی لیجئے؟

خاں صاحب نے اکہری تجویز میں کانپ کانپ کر کھانے، ملنے اور تھار کے تمام مراحل طے کئے۔ گھر پہنچے تو نیند کہاں صبح کی تیاری میں مصروف ہوئے بیوی کو حکم دیا کہ غسل خانہ میں میرین کھلی، بسین، پاؤڈر، منجن، سب چیزیں ابھی سے رکھ دو اور دو بجے پانی گرم ملے اور دیکھو دیر نہ ہونے پائے؟

خاں صاحب تمام انتظام کر کے لیٹے مگر ٹھیک دو بجے آنکھ لگ گئی تو چار بجے ہوشیار ہوئے۔ وقت دیکھتے ہی دم نکل گیا۔ گھر آکر اٹھے بیوی پڑی خڑائے لے رہی تھی۔ جل تو رہے ہی تھے پاؤں پکڑ کر گھسیٹ لیا اور وہ غریب دھرام سے پلنگ کے نیچے اُپڑی۔ سیدھے غسل خانہ پہنچے۔ وقت کی بات سے بھلی بگڑ گئی اور ان کے داخل ہوتے ہی اندھیرا گپ ہو گیا۔ بیوی سے لالچین منگوائی تو تیل نہ تھا۔ اندھیرے میں پاؤڈر کے بدلے کٹوں پر خوب منجن ملا۔ اور اٹے سیدھے کپڑے پہن اسٹیشن پہنچے۔ میم صاحب منتظر تھیں۔ دیکھتی ہیں تو خاں

صاحب پہنچانے چلے آ رہے ہیں۔ اور سفید ڈاڑھی پر سیاہ رخسار عجیب لطیف  
 دے رہے ہیں میم صاحب مارے میسے کے لوٹ ہو گئیں اور کہا۔  
 ”آپ نے اپنا منہ کیوں کالا کیا؟“

خاں صاحب نے ساری رات کہانی سنائی کمشنر صاحب کے بھی پیٹ  
 میں بل پڑ گئے۔ گاڑی روانہ ہوئی تو خاں صاحب گھر پہنچے۔ اب صبح ہو چکی تھی۔  
 چلتے بھلتے اندر گئے تو بیوی سے منسی ضبط نہ ہو سکی۔ وہ ہنس رہی ہے۔ یہ جیل  
 رہے ہیں۔ منہ پر ہاتھ پھرتے ہیں تو منجن چھٹ رہا ہے۔ آئینہ کے سامنے آئے  
 تو فوراً پس رہا ہے۔ غصہ میں آئینہ توڑا، صابن دانی پھینکی اور بیوی سے  
 کہنے لگے۔

”تم نے جان کر میرا منہ کالا کیا؟“

بیوی ”کیوں؟“  
 خاں صاحب ”یہ سن کر کہ میم صاحب میری تصویر مانگ رہی ہیں؟“  
 بیوی ”اچھا تم منہ تو دھو لو“

خاں صاحب ”اب منہ دھو کر کیا کروں گا جب میم صاحب نے کا  
 دیکھ لیا ہے۔ اب کس کو دکھانا ہے جو منہ دھوؤں؟“

اس طبیعت اور مزاج کے انسان ایک بڑھے بیوقوف شوہر سے ایک  
 جوان، کچھ تھوڑی بہت سمجھدار بیوی کس قدر خوش رہ سکتی تھی۔ اور اس  
 میں مسرت کے کس قدر ڈھیر لگ سکتے تھے، ظاہر ہے۔

جب وہ وقت آیا کہ سلیم کی بیوی رضیہ جس کی تصویر کو شیطنیت حضور  
 ملاحظہ کا شر حاصل ہو رہا ہے۔ ایک بچے نعیم کی ماں بنے تو دونوں حیاں ہوا  
 یعنی سلیم اور رضیہ کی مسرت و محبت اور خواہش داران کامرکز نعیم اور صر

نیم روزہ گیا۔ ان کے دن کا برا حصہ اور رات کی اکثر گھڑیاں بچے کی دیکھ بھال اور خدمت میں بسر ہوئیں۔ وہ اس کے مقابلہ میں دنیا کی ہر چیز کو فراموش کر چکے تھے۔ پلٹے تھے جیتے تھے، چومتے تھے چاٹتے تھے اور اس کو محبت کے لوتھڑے کو سر پر رکھتے تھے آنکھوں سے لگاتے تھے۔ رضیہ کی خدمت میں البتہ ایک چیز غفلت انداز تھی اور وہ نیم کا دجو دھکا کیونکہ وہ دیکھتی تھی کہ سلیم کی محبت اہمیز نظر میں کبھی بھلا اور اچھی اچھائی اور دھڑکی پہنچ جاتی تھیں اور شرکت کا یہ تیر اس کے دل کو ٹی کر دیتا تھا۔ سات سال کا زمانہ آنکھ بند کر کے گذرا اور یہ وہ وقت تھا کہ مردہ فیروز کا بچہ نیم نوں اور زندہ رضیہ کی جان نیم ساتویں سال میں تھا مال کی موت کے ساتھ ہی جس نے نیم کو ایک بیش بہا دولت سے محروم کیا۔ آج انسانی دنیا کا کوئی ذی روح ایسا نہ تھا جو معصوم دل کو تازہ کر دیتا۔ رات کو یہ بھٹی سی جان کو کرہ راستے جاڑوں میں سردی سے بچنے کی کوشش کرتا تو فیروزہ کی مسہری کا بوسیدہ پردہ اس کے لال کو اپنے دامن میں چھپاتا گرمی کے پہاڑ سے دنوں میں جب وہ رضیہ اور اس کے بچے کی خدمت سے فارغ ہو کر چوتھرہ پر جا بیٹھا تو نیم کے وہ نمک خوار پتے جن کو فیروزہ کے ہاتھ پانی دیتے تھے اس کی بے کس دے بس نشانی پراپنا سایہ ڈال کر دھوپ سے محفوظ کر دیتے۔

شیطنت حصور! میرا دل باغ باغ تھا اور میں دیکھ رہا تھا کہ رضیہ کے نامہ اعمال میں یہ مظالم ایسا کلنگ کا ٹیکہ ہیں جو اس کی دین و دنیا دونوں تباہ و برباد کر دیں گے مگر جس طرح اس نے مجھے بچپن سے بھونک بھونک کر جلا یا تھا اس طرح میری کوشش بھی یہ تھی کہ اس کے مظالم کا انبار اس قدر بھاری ہو جائے کہ کوئی نیکی اس کو ہلکانہ کر سکے۔ وہ مکان جس میں نیم بدبخت پر رضیہ یہ مظالم توڑ رہی تھی فیروزہ کا تھا۔ درو دیوار اپنے لاجپارہ لاک کی حالت پر اکثر روتے۔ زمین رضیہ

کے جاندار قربان ہوئی اور فیروزہ کے مکان کا آسمان خون کے آنسو گرنا لگین کوئی  
 طاقت ایسی نہ تھی جو ہم کو سوتیلی ماں کے پنجرے سے آزاد کر دے۔ نیم کا درخت  
 درخت کے پتے اور پتوں کی کو پس تڑپا اٹھیں۔ جب دیکھیں کہ ماں کا  
 بیگناہ بچہ تنہا تنہا بسے جوڑے رنگ دل رضیہ کے سامنے کھڑا رو رہا ہے اور  
 اس نے لالت مار کر بچہ کو دیا۔ شیطنت حضور تاریخ انسانی داستان مظالم  
 سے لبریز ہے اور جب تک یہ ڈھکوسلا قائم ہے ذہن اُن کو فراموش نہیں  
 کر سکتا لیکن کائنات کا ہر ذرہ کانپ رہا تھا اس وقت جب باطفاک  
 جنیم کی ہمارے زار پر جو میعاد کی سچی امیدیں مبتلا تھیں جن میں مارگر دروہی تھی۔ بادل بڑے  
 رہا تھا، بجلی چمک رہی تھی، اوسے پڑ ہے تھے، اور یہ وہ رات تھی جو مسلمانوں میں  
 خاص طور پر متبرک و مقدس ہے اور جس کی بابت ان کا عقیدہ ہے کہ خداوند کریم  
 نماز کا اہل پر تشریف فرما ہوا ہے (در بار شیطانی کا متفقہ تہقیر)  
 ہونے کا رخصت کی اذان بند کر رہا تھا کہ رضیہ اپنے اپنے کمرے میں  
 آتش بازی چھوڑنے صحت میں آئی بچہ کو اس لئے کہ کوئی چھینٹ نہ پڑ جائے چھپ  
 کھڑا کیا۔ ہتائی روشن کی۔ اتار چھوڑا۔ پائے بدلے۔ پچھلے ہی ہتائی یہ شہر اس کا  
 سہوار تھا۔ اور میں اس اپنی مایہ ناز تصویر پر فخر کروں گا کہ اس نے سارا آٹھ سیر  
 حلوے میں، جو خود دکھایا اور تقیم کیا، رتی بھو بھی جنیم کو نہ دیا۔ اس بچے کے بچا کو تھوڑی  
 روز ہمتا۔ آتش بازی کی آواز سن کر اٹھ بیٹھا اور کھد کھد کر دے ہیں، آگیا رضیہ  
 اپنے بچے کی خوشی سے نہال تھی اور چہچہا چہچہا آتش بازی چھوڑ رہی تھی کہ اس کے  
 کان میں یہ آواز آئی۔

ایک چھوٹی بھئی آتش بازی مجھے بھی دیدی تھی۔

یہ اس محصور بچے کی آواز تھی جو پنجرے میں اہلا رہا تھا یہ خواہش فیروزہ

کے اس لال کی جتنی جوتنگ دل باپ کی کوئی ہیں برابر کا ستر تک تھا یہ تماشا اس  
سہر زمین پر ہو رہا تھا جس کے چپے چپے نے اسکی ماں فیروزہ کے قدم اپنی آنکھوں  
سے ملے تھے۔ شیطنت حضور! آسمان وزمین تھرا گئے حسب اس کی معصوم خواہش  
کا جواب ایک سبلی ہوئی چھوڑ رہی تھی جو رضیہ نے اس پر یہ کہہ کر پھینک دی۔

”اے“

بچہ بھٹس گیا اور چھلی کی دھڑ سے چھو پندرہ سی کے اوپر چکر کھاتی رہی اور تمام  
بدلت کی چربی نکل آئی۔

یہ رضیہ کا ایسا فعل ہے جس کا جواب ہماری اُمت کا بہتر سے بہتر انسان  
بھی نہیں دے سکتا۔ اور اس لئے میں بعد ادب فارش کرتا ہوں کہ محترمہ  
شیطان کی مستحق یقیناً رضیہ ہے۔  
پنڈال میں تالیوں کی آواز گونجی، شاہباش کے نعرے لگے اور مٹھوڑی دیے  
بعد دربار شیطانی سے یہ فیصلہ صادر ہوا۔

”بلاشبہ رضیہ کوئی اور نہ ہو سکتی۔ اسی اُمت میں شامل ہونا خوشی  
کی بات ہے مگر اس کی ان خباثات کا سہرا اس کے دشمن سلیم کے سر  
ہے جس نے محترمہ رضیہ صاحبہ کی ہماری خدمت گزاری کا موقع دیا  
تاہم درجہ ادلی کا نشان رضیہ کو عطا ہوتا ہے۔“

بھیسری تصویر

ناکڑے والی بھیسری

رضیہ کا فیصلہ ہوتے ہی وزیر سلطنت نے کھڑے ہو کر ایک اور تصویر پیش کی



مگر ابھی کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ فضا شیطانی میں قہقہوں اور تالپوں کی آواز سن گئی تھی  
وہیں یہ ایک ستر بہتر برس کی بڑھیا عورت تھی، رنگ نہایت سپید تھا مگر رنگ اس  
قدر سرخ اور موٹی تھی کہ دیکھنے والے کو بے ساختہ ہنسی آتی تھی۔ غل غپاڑہ ختم ہوا  
تو وزیر نے اس طرح عرض کیا۔

شیطنت حضور! یہ تصویر ہندوستان کی "شہور عورت" ناگرے دلی بہری  
کی ہے۔ اس نیک سجت کے اعضا کی ساخت ہنسی کی پوٹ ہے کیونکہ اس کی  
ایک ناک کا وزن معمولی دونوں سے کم نہیں۔ یہ خوش قسمتی سے بہری بھی ہے  
اور اپنے سوا کسی دوسرے کی ہنسی سنتی۔ میں نے اس کی تصویر انسان بن کر تاری  
کیونکہ باوجود اس پیرانہ سالی کے انتہائی چلبلی اور چلبلی عورت ہے میں ڈرتا تھا کہ اگر  
چپکے سے تصویر لوں اور یہ بیچ میں قلابازی کھا جائے تو کیا کر دوں گا۔ میں نے اس  
سے کہا کہ ایک ذرا سیدھی طرف جھٹک جائیے شاید بھوکی ہوئی کتی کیا ہے۔ شامی  
کو اب؟ میں نے پھر کہا "ذرا سیدھی طرف جھٹک جا" اس نے عورت سے سنا اور  
کہنے لگی "مچھلی کے؟ ہاں کھاؤں گی" میں نے اور چیخ کر کہا "ارے بی سیدھی طرف  
ذرا جھٹک جاؤ" اس نے نہت عورت سے سنا اور بولی "اچھا سمجھ گئی بریانی لائے ہو؟  
لاؤ دیدو! آخر میں جل گیا اور چھپٹ کر اس کو سیہا کیا تو اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ کہہ کر  
جلدی کہ تم اتنے کھانا رکھو میں ذرا ہاتھ دھو لوں" تو ٹولینا مصیبت ہو گیا۔ بازار  
سے جا کر مٹھائیاں اور کچوریاں لا کر دیں کھانی چکی تو خدا خدا کر کے یہ سچائی بھی اب  
جو دیکھتا ہوں تو کھٹے پھلائے زبان باہر نکالے بیٹھی ہے۔ میں پھر چلا گیا کہ سیدھی  
طرح بیٹھا نہیں تو میرا وہ یہ دیدے۔ میں جاتا ہوں "جو اب کیا دیتی ہے" اور کپڑے  
نہیں ہیں "میں اور چلا گیا کہ کچیس روپیہ تصویر اتروائی دیئے۔ کھانا کھلایا تو اب  
کپڑوں کی جمار ہی ہے؟ میں بڑھ کر پاس پہنچا اور خفا ہوا تو بولی۔

”خدا کی قسم بھائی صاحب کپڑے نہیں ہیں“

”میں۔“ تو سیدھی طرح بیٹھ جا“

”یہ۔“ دوپٹہ بدل لوں“

”میں۔“ پاگل ہے کیسا دوپٹہ۔ سیدھی بیٹھ

”یہ۔“ ہاں ہاں سارے سلائے لے آؤ“

اب تہذیب کی حد ہو چکی تھی۔ اور میں مجلس رہا تھا میں نے کہا۔ کیوں؟

پتلا رہی ہے۔ تصویر اتر دانی ہے اتر دانا۔ نہیں روپے اٹے پھر“

”یہ۔“ ہاں درزی کی دوکان تو پاس ہی ہے“

”میں۔“ چپ“

”یہ۔“ بھائی جان ذرا جوتی چا دل بھر ڈھیلی ہی رکھنا

”میں۔“ چریل ایک تھپڑ اس زور کا دو تھپڑ کہ چہرہ پھر جائے گا“

”یہ۔“ کیا؟ ساڑھی بھی لاؤ گے؟

”میں۔“ مرے آؤ کی بھٹی۔“

”یہ۔“ ہاں ہاں لال رنگ کی۔“

”میں۔“ اب تو تصویر اتر دانی ہے یا نہیں؟“

”یہ۔“ کنگھی بھی کر لوں“

”میں۔“ تشت آؤ کی بھٹی۔“

”یہ۔“ ہاں ٹھیک ہے تم کپڑے لاؤ میں کنگھی چوٹی کر دوں“

میرے واسطے سخت مصیبت تھی کہ اس کے بناؤ سنگار اور کپڑے لے

کا انتظام کر دوں۔ خاموش کھڑا دل ہی دل میں بُرا بھلا کہہ رہا تھا کہ یہ سٹ پٹا کر

اٹھی اور کہنے لگی تیراں آؤ میں دالان میں اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ یہ وہاں سے

ایک دردانے میں گھٹی اور مجھ سے کہا "چلے آؤ" یہ سزا مجھے تہہ خانہ میں لے گئی اور وہاں اندھرا دھردیکھ مجھ سے تو کچھ نہ کہا ادباً ہر نکل دردانہ بند کر کنڈی لگا سیدی ہوئی مجھے بند ہوئے کوئی پانچ گھنٹے ہو گئے بہت برا چنچا پٹیا، غل چایا، کنڈیاں کھٹکھٹائیں، مگر یہ ش سے مس نہ ہوئی ہاں اس کے ٹھٹھوں کی آوازیں میرے کانوں میں آتی رہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ خیر میں تو شیطان ہوں۔ لیکن یہ میری بھی خالہ نکلی۔ اتنے میں دیکھتا کیا ہوں کہ ایک دیوار میں سے یہ نمودار ہوئی اور کہنے لگی۔

”بھائی جان بھوک لگ رہی ہے“

میں نے اُجک کر اس کی گردن کڑلی۔ اور یہ دھڑ سے نیچے اڑ پڑی مگر اس کے گرتے ہی تہہ خانہ میں اندھرا چھا گیا۔ کیوں کہ روشنی فقط دردانہ کی تھی۔ دفعہ میری پیٹھ پر ایک دو ہتھ پڑا۔ اور میں نے اسے بھاگتے دیکھا۔ میں بھی دوڑا۔ آگے آگے یہ اور پیچھے پیچھے ہیں۔ اس نے لپک کر بتہ اور ڈھا ادباً ہر نکلی۔ میں بھی لپک کر اس کے ساتھ ہولیا۔ اس کے برابر سے ایک لڑکا سر پر جلیبیوں کا تھال لے ہوئے نکلا۔ اس نے پیچھے سے تھال پھینک دیا۔ لڑکے نے مڑ کر دیکھا تو ایک بڑے میاں چپ چاپ تے جارہے تھے۔ اس نے اُن کو کپڑا، لوگ جمع ہوئے بڑے میاں لڑکھوں قہقہے لگا رہے ہیں مگر لڑکا روئے جارہا ہے اور نہیں مٹتا۔ یہ پٹی اور بڑھے کی ڈاڑھی پکڑ کر کہنے لگی۔

اس سفید ڈاڑھی پر برکتیں، بچوں سے مذاق کرتے منہ نہیں آتی؟ میں نے خود تم کو تھال پھینکتے دیکھا ہے۔“ اس کی گواہی پر مجمع بڑھے کے سر ہو گیا تین روپیہ دلوائے اور مارا پٹا لگا۔ اب یہ ناکرے والی بہری آگے بڑھی۔ میں ان کی اردلی میں حاضر تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ مغرب کے بعد ایک میت آتی ہوئی دکھائی دی۔ عزیز داتا رب رو پیٹا رہے تھے۔ یہ بھی ساتھ ہوئی۔ اور میں اس کے پیچھے

سیچھے قبرستان پہنچے تو قبر تیار تھی اور عشا کی اذان ہو رہی تھی لوگ میت کو قبر کے سرہانے رکھ نماز کو گئے جب سنا ہوا تو یہ میت کے پاس پہنچی۔ اور چاروں طرف دیکھ میت کی چادر اتار چارپائی پر لیٹ گئی جب میت والے نماز پڑھ کر لوٹے تو یہ کفن اور بھے سیدی کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔

”اؤ اؤ اؤ“

اس کا غرہ سن کر سب ڈرتے ہوئے بھاگے اور یہ لکڑی پہنچی ان کے پیچھے لپکی۔ وہ سب پریشان ہو گئے کہ میت میں کوئی سما گیا اور ایسے بھگائے کہ پھر پاٹ کر نہ دیکھا۔ اس نے اگر بہ اطمینان توشر کی ردی حلا اور خشک کھایا۔ پانی موجود نہ تھا گلاب کی بوتل جو قبر میں پڑی ہوئی تھی اور چلتی ہوئی۔

شیطنیت حضور! میں دعویٰ سے عرض کرتا ہوں کہ اگر ہزاری اُمت میں چند بھی عورتیں ناکرہی والی بہری کی طرح اور شریک ہو جائیں تو ہم چند ہی روز میں خدائی طاقت کا خاتمہ کر دیں۔ یہ وہ قابل فخر و مایہ ناز خاتون ہے جس کے دل میں انسانیت، رحم، خلق، محبت کا کبھی گزری نہیں ہوا۔ یہ وہ جری و شجاری بی بی ہے جس نے حصول مقصد میں بچے اور بڑھے عورت اور مرد، کمزور اور طاقتور کبھی کی پر دہاندہ کی۔ یہ وہ بے مثل مبتلا ہے جس کے وجود سے ذی روج دنیا کو ہمیشہ اذیت پہنچی۔ یہاں تک کہ واقعات اس کی سفارش کا کافی حق رکھتے ہیں اس کے آگے جو کچھ ہوا وہ بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔

قبرستان سے پیٹ بھر بھرا یہ سیدی کھڑی ہوئی اور شیطنیت حضور کا یہ ادنیٰ غلام کھٹی کی، میت میں اس کے ہمراہ رہا۔ اس نے کھڑی ہو چکر مردانہ لباس پہنا قرعہ ڈاڑھی مونچھیں لگائیں، توڑے کی سیاہی سے منہ کالا کیا۔ ہرن کے دو سینے لگا اپنے ماتھے پر لگائے اور برقعہ اور بھابھر نکل گئی۔ میں اس کے ساتھ تھا اس نے کئی گھروں

میں کھڑے ہو کر جھانکا۔ آخر ایک ایسے گھر جہاں چار پانچ عورتیں کھڑے بیٹھی کچھ پڑے  
اپنے سامنے رکھے گفتگو کر رہی تھیں۔ یہ داخل ہوئی۔ اس وقت کوئی مرد وہاں موجود نہ  
تھا یہ اپنا برقعہ دروازہ میں پھینک کر کھڑے ہو گئی۔ اس کی صورت دیکھ کر جو بالکل ڈر  
معلوم ہوئی تھی عورتیں چلائی ہوئی بھاگیں اور ایک تو وہیں بیہوش ہو کر گر پڑی۔ اس  
نے کپڑے اٹھا کر بغل میں لئے اور چلی عورتوں کے پیچھے چلانے سے بڑوس کے مرد  
دوڑے۔ یہ کھڑے پر سے اتر رہی تھی کہ اس کا پاؤں پہلی سیڑھی سے رپٹا اور مارو بکین  
کی طرح لڑکتی ہوئی نیچے آئی۔ مرد بھی آگئے۔ یہ ادھر تو گری اور پر سے لکڑیاں پڑتی شروع  
ہوئیں۔ مردوں نے اس کا منہ کھولا سینک کر پڑے تو پتہ چلانا کھڑے والی بھری ہیں۔  
مشیت جنسور! میں ناکھڑے والی بھری کے استقلال کا مداح ہوں۔  
مجھے چونکہ اس سے دلی ہمدردی تھی اس لئے میں اس کی گرفتاری سے پریشان تھا مگر  
یہ مردوں سے چونکھی لڑ رہی تھی۔ برقعہ اتر گیا، سینک اٹھ گئے، دانت نکل گئے، اور  
صاف صورت نکل آئی۔ مگر جو ایک کہتا تھا یہ اس کو دس سناتی تھی۔ ایک نوعمر  
لڑکے نے جل کر اس کے ایسا پھڑپھڑایا کہ چہرہ پھر گیا۔ مگر یہ بھی نہ چوکی۔ ایک مرد اس کا  
ہاتھ پکڑے ہوئے تھا اس نے وہیں کھڑے کھڑے اس نوعمر لڑکے کی کمربین ایسی لات  
دی کہ پھر اگر گر پڑا۔ یہ یہی کہتی رہی کہ میں تو لڑکی بالیوں سے مذاق کر رہی تھی کیسی چوری  
اور کس کا ڈاکرہ دینا جانتی ہے کہ میں مذاقن ہوں ایسے ایسے کپڑے تو میرے ہاں  
خدا جانے کتے بھڑے ہوں گے، اس کے ساتھ ہمدردی تو کسی کو نہ تھی مگر اس  
کے بڑے بچے کا بعض آدمی احترام کرتے تھے اس لئے تجویز ہوئی کہ بچے کے طور پر  
اس کو ایک آدھ در حالات میں رکھنا چاہیئے۔ تنہیہ ہو جائے گی۔ دروغ جیل  
بھی اس کی زیارت کا مشتاق تھا۔ ہنس ہنس کر ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور سب نے مل  
کر زبانہ حوالات میں داخل کر دیا۔ چونکہ اس کی گرفتاری باقاعدہ نہ تھی اس لئے کوئی

اہتمام یاروک نہ تھی۔ دوسرا یا بیشتر روز تھا کہ سہ پہر کے وقت ایک بچہ عورت  
جیل خانہ میں مگرگئی جیل خانہ والوں نے اس کو ایک چارپائی پر ڈال کر باقاعدہ  
اطلاع دی اور یہ معلوم کر کے کہ اس کا کوئی وارث نہیں ملے گا کہ اس کو قبرستان  
میں دبا دینا چاہیئے۔

جھٹ پٹا ہوتے ہی ناکڑے والی پہری نے اپنا منہ کالا کیا اور اس کے کمرہ  
میں پہنچ کر وہ الگ بھٹیک، آپ چارپائی پر کپڑا اور دھلیٹ لٹائی۔ دو قیدی  
چارپائی اٹھا کر لے چلے۔ ان کے ساتھ ایک جمعدار تھا۔ ان دونوں کے پاؤں میں بیڑیاں  
تھیں۔ اول شام تھی۔ قیدی چارپائی سر پر رکھے چلے جا رہے تھے۔ اور جمعدار سرگیش  
پی رہا تھا کہ جنگل بیابان میں یہ بی ناکڑے والی پہری کیسے گر اٹھیں اور اٹھتے ہی  
آگے دالے قیدی کے سر پر پھڑک دیا۔ وہ جو لٹ کر دیکھتا ہے تو مردہ اٹھا بیٹھا ہے۔  
دونوں شے کر بھاگے۔ آگے آگے وہ ان کے پیچھے جمعدار اور اس کے پیچھے مردہ۔!  
عجیب پر لطف نظارہ تھا، قیدی گر رہے تھے اور اٹھ رہے تھے۔ جمعدار بد نصیب کو  
ادھر تو آسامیوں کی فکر تھی اُدھر جان کے لئے تھے۔ جب تینوں کے تینوں غائب  
ہو گئے تو یہ ٹھنکی اور اس نے اپنے گھر کا راستہ لیا۔  
سلطنت حضور۔ یہ فادم بھی اس سرکار کے ساتھ اپنے تمام تعلقات چھوڑ

چھا کر خدمت میں حاضر تھا۔

ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ شہر میں درویش کا بل تشریف لائے ان حضرت کا نام  
پیر زلفی تھا۔ کیونکہ ان کی زلفیں کمر سے بھی نیچی تھیں۔ لوگ جوق در جوق جمع ہونے  
شروع ہوئے۔ پیر جی کی کرامتیں سچے سچ کی زبان پر تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خداوند کیم  
پیر بن کر تشریف لے آئے ہیں۔ وہ مسلمانوں کی ہر مراد پوری کرتا تھا۔ اور ہر وقت لوگ  
اس کے گرد ہاتھ پاندھے کھڑے رہتے تھے۔ یہ وہ جماعت تھی جس کا کام زندہ اور

مردہ پیروں کی پرستش تھا۔ اس پیر کو عورتوں میں کامیابی کے واسطے ایک ماہر عورت کی ضرورت تھی۔ ناکرٹے والی بہری نے ان کا شہرہ مٹا تو وہ بھی ہونچیں۔ دو بولوں ایک دوسرے سے بڑھ کر افعی۔ پیر جی نے بہری کو اور بہری نے پیر جی کو پہلی ہی نگاہ میں تار لیا۔ دس بارہ لفنگے ہاتھ باندھے اور حلقہ بنائے بیٹھے تھے کہ ناکرٹے والی بہری ڈولی سے اتریں۔

اچکوں کو بہری کے آنے کی خبر لگ چکی تھی کہ ایک آدمی نے آکر کہا۔  
بہری بیگم کی سواری آ رہی ہے۔

پیر جی نے سزاہ بیگم کو سنبھالی مریدوں نے مصنوعی مراقبہ شروع کیا۔ بہری اتریں تو سچ مچ کی بیگم بنی ہوئی، ریشمی برقعہ، ڈاسن کا بوٹ۔ ایک مرید نے جلدی سے اٹھ، اندر سے دروازہ میں کھڑا سا پانی ڈال کچھ ٹکر خربوزے کے چھلکے اور دھڑھڑ ڈال دیئے، پیر جی نے آنکھیں بند کر سزاہ بیگم ناشر شروع کیا اور بھی آنکھیں سے آسمانی کو بھی دیکھ لیتے تھے اور بھر جھٹ سے "یا حبیب" کی آواز بلند کر دیتے تھے ناکرٹے والی بیگم، زرق برق، لکھ کر پٹھیں اور سٹ پٹا کر چلیں تو چھلکے پر سے پاؤں رپٹا اور اس طرح گریں کہ ٹانگیں نیچی اور سر اوپر۔ برقعہ پٹھیں لت پت مرید بیگم اللہ کہتے آئے اور پیر صاحب آکر فرمائے لگے:

"گر اکون اور گریا کس نے"

"ایک مرید نے عرض کیا: حضور گرانے والے بھی آپ اور گرانے والے بھی

آپ ہی۔"

پیر جی: "ہم تو فقط بیگم کو آزار ہے تھے"

اس فقرے پر لت پت بیگم نے برقعہ ہی سے آدھی آنکھ نکال کر حضور کو دیکھا:  
اور حضور نے بیگم کو حضور نے جھٹ اپنی لونی دی اور کہا "بیگم یہ اور دھو" اور بیگم

صاحب مسکے مسکے ابیر جی کے سامنے آکر بیٹھیں۔

کسی پیر کی انتہائی شفقت کا ثبوت یہ ہے کہ وہ انہی کھائی ہوئی کوئی تھوٹی چیز مرید کے حوالے کرے، اور مرید کی عقیدت مندی کا انتہائی ثبوت یہ کہ وہ پیر کے غلش کو شیر مار کی طرح نگل جائے اور پاکیزگی کے تمام جذبات فنا کر کے حضور کے عطیہ کو جنت کی نعمت سمجھے۔ پیر جی کو تائیت کرنا تھا کہ میگم خاص الخاص مرید ہے۔ اس لئے جلدی کا ایک ٹکڑا خود دکھایا اور ایک میگم کو دیا۔ مریدوں نے نعرہ لگایا نعمت! نعمت! میگم نے ٹکڑا منہ میں رکھا اور مرید ہو گئیں۔ دوسروں کو دکھانے کو یا مریدوں کے دل پر سکھانے کو کچھ اللہ رسول کی باتیں بھی، مگر ایسی کہ پیر جی اللہ میاں کے کوئی ساتھی اور رسول اللہ کے کوئی قریبی عزیز معلوم ہوں؟ ایسے موقع پر اکثر ہوتی ہیں

پیر صاحب نے فرمایا۔

تمہارے آنے کی خبر تو ہمیں رات ہی کو بغدادی بھیا نے دیدی تھی ہمارا تو کام ہو چکا اب ہم یہاں کی ولایت تمہارے سپرد کر کے دو ایک روز میں چلے جائیں گے تم یہاں کا کام سمجھا لو مگر دیکھو گزرتا ہو۔

یہ میگم توجہ وال دیا ہوا آج شام کو غریب نما نہ ہی پر قبول فرمائے؟

پیر جی مگر دیکھو بسن کی چٹنی ضرور ہو یہ سرکاری میراث ہے۔ نذرانہ ہم کچھ نہیں لیا کرتے۔ یہ تمہارے بھائی بیٹے ہیں ان کو جو توفیق ہو دینا؟

اسبنا کر ٹے والی بہری ردانہ ہوئیں اور تھر تھر بھر میں ڈھنڈورہ پٹتی، پیر جی کی کرامت اور خدا کی گیت گاتی چلیں۔ مریدی کا سودا تیلیم کی کمی کے سبب سے عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے جس سے سنا اور جوتا ایمان لے آئی بہری ہر طرح کی ایک نئی کرامت بیان کرتی۔ اور چندہ بھرتی۔ ایک جگہ اس نے کہا کہ "میرے تو ہوش اڑ گئے۔ خلیفہ نے آکر کہا حضور صلی ہو چکا۔" ہنس کر فرمایا "تین لاؤ" دوسرا



خالی برتن لایا گیا حضور نے چھانک کر فرمایا لکھی تو موجود ہے " برتن سب نے خالی دیکھا تھا۔ اب جو دیکھتے ہیں بھی بھرا ہوا ہے۔ "

دوسری جگہ کیا کہتی ہے۔ ولیوں کا نام تو بہت سنا تھا اب آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کل شام کو بیٹھے بیٹھے آنکھیں سرخ ہو گئیں، سر کے بال کھڑے ہو گئے، منہ سے اتنے کف جاری ہوئے کہ میں ڈر گئی۔ خلیفہ جی نے کہا سب ہٹ جاؤ۔ وحی آ رہی ہے۔ جب حالت ٹھیک ہوئی تو فرماتے گئے۔ بھائی نصر دامتوسا بھی بہت ڈر لوگ تھا بیہوش ہو گیا ہم تو اللہ سے اس طرح باتیں کرتے ہیں جیسے بزرگ یا پہلے تو ہماری بات پوچھی نہیں اب پریشان ہوئے تو زلی شاہ سوچے، لیکن موت کے سوا، ایک فرشتہ آسمان پر زندہ نہیں ہے۔ سارے کام یوں ہی کے یوں ہی پڑے ہیں۔ دیکھتے نہیں گرمی کے تین مہینے صاف ٹھکل گئے ایک بوند نہیں پڑی کل کام اپنے ہاتھ سے کرنے پڑتے ہیں۔ میں اب کیا ہاتھ بٹاؤں۔ جیسا جیسا کیا دیا بھرد۔ اس وقت یہ ہی کہہ رہے تھے کہ بھائی زلی جس طرح ہونکھوڑے سے فرشتے بھیجے۔ آسمان صفا چٹ پڑا ہے۔ "

اتنا کہہ کر حضور نے قہقہہ مارا اور ہم سب دم بخود تھے کہ اُنکھ کر قبرستان کی طرف چلے اور دہاں پہنچ کر حکم دیا۔ "سب آنکھیں بند کر لو خبردار جب تک ہم نہ کہیں مرنے کھولنا تم نے آنکھیں بند کیں، حضور نے چیخ کر فرمایا۔ "مردوں باہر نکلو۔"

جب سب ٹھکل آئے تو حکم دیا کہ پورے بن جاؤ اور اڑ جاؤ۔ ہم سے کہا آنکھیں کھول دو ہم جو دیکھتے ہیں تو چہرہ کیوڑ آسمان کی طرف جا رہا ہے۔

"سبحان اللہ سبحان اللہ سبحان اللہ"

غرض بی بھری نے دن بھر راگ الاپا اور چندہ جیتے کیا۔ شام کو کئی جگہ سے

کھانا آیا اور بیسیوں عورتیں زیارت کو جمع ہوئیں پیرچی نے، ان کے مریدوں نے اس بہری نے، خوب ڈسٹ کر کھانے اڑائے۔ اس نے آدھا چنہ خود کھا اور آدھا خلیفہ کے حوالہ کیا چلنے وقت عورتوں نے وہ بدعت مچائی کہ خدا کی پناہ کوئی ہاتھ چوم رہی ہے کوئی قدموں میں گر رہی ہے۔ ایک سجدے کر رہی ہے۔ دوسری رکوع میں پڑی ہے۔

پیر نے کسی کو دعا دی کسی پر دم کیا، کہیں ہاں کی، کہیں ہوں کی غرض پیٹ اور جیب بھر چلے ہوئے۔

پڑدس میں ایک بگڑے دل بھی رہتے تھے۔ کچھ تھوڑے بہت پڑھے لکھے بھی تھے اور قومی کاموں سے بھی تعلق رکھتے تھے مزاج میں تیزی بھی تھی اور شرارت بھی۔ ہر چند چھتے پٹھے، بہتری مخالفت کی مگر مسلمان کیا ماننے والے تھے۔ وہ آؤ بھگت ہوئی، جدھر پیرچی نکل جاتے تھے اور جس گھر میں پہنچ جاتے تھے گویا خداوند کریم ہی کا نپوڑ ہو جاتا تھا۔ پیر فرمن مولا ہوتے ہیں چنانچہ زلفی شاہ حکیم بھی تھے اتفاق سے ایک عورت دعوت کرنے آئی اور عرض کیا میری لڑکی کا نکاح ہے حضور کھانا میرے ہاں کھائیں۔ بہری اساتذہ تھیں انھوں نے سفارش کی حضور نے منظور فرمایا حکم یہ تھا کہ ہم سے جو عورت پر وہ کرے وہ دوزخی ہے سرکار نے نئی عورت کی صورت دیکھ کر کہا تم کچھ بیمار معلوم ہوتی ہو۔ عورت نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا ظاہر میں تو کوئی شکایت نہیں، سرکار نے فوراً بنص پر ہاتھ ڈالا اور کہا "تم سخت بیمار ہو دل دھڑکتا ہے۔ نیند کم آتی ہے بھوک بھی کھل کر نہیں لگتی" عورت جو اس میں ہاں کے سوا کیا کہہ سکتی تھی۔ قبض کی شکایت کی حضور نے ایک گولی قبض کا حوالہ کی اور فرمایا۔ زور برائے نام ہے اس میں دعا ہے۔ جا اچھی ہو گئی۔

عورت گھر پہنچی تو ہمان بھرے ہوئے تھے اور برات کے آنے کی تیاریاں

ہو رہی تھیں۔ پانی سے گولی نکلے۔ گولی جمال گوتہ کی تھی، دست چھوٹ گئے اور کوئی  
 گھنٹہ پھر میں دس بارہ آئے۔ دھان پان تو پہلے ہی تھی دستوں نے انچور کر دیا برات  
 آگئی، سمجھن اور مہمان دہن کی اماں کو آوازیں دے رہے ہیں اور وہ لوٹا ہاتھ  
 میں لئے پاخانہ کے پھیروں پہ پھیرے کر رہی ہیں۔ سمجھن نے غل مچایا تو امیں مگر  
 میٹ پکڑے ہوئے اور سانس روکے ہوئے۔ جوڑا چڑھا داسے نے رکھا تھا، دھن  
 کی ماں نے کہا آئیے یہ ملاحظہ فرمائیے، تھاہست اتنی تھی کہ بجاری سے جلاتا جاتا  
 تھا چکر کیا اور سمجھن پر اس دور سے گریں کہ وہ بھی سر پکڑ پکڑ گئی۔ مہمان بھر کی مری  
 کہہ کر دور بھاگ گئے دہن غریب اندر کوٹھری میں دبی بیٹھی ہول رہی ہے کہ ماں  
 کو گایا ہوا گرمی قیامت کی تھی۔ اندر کوٹھری میں ہوا کا گدڑ نہیں۔ اس پر گلو گٹ  
 اور بھاری کپڑے اماں کی یہ کیفیت سن اور بیہوشی دیکھ کر کی کو بھی غش آگیا اور  
 مہمانوں نے کہا۔

”ارے ماں میٹوں کو مری ہے“

ادھر بیٹھی پڑی ہے ادھر اماں اور مہمان دور سے چھانک چھانک کر کوئی  
 ہنس رہا ہے کوئی افسوس کر رہا ہے برصیت یہ ہوئی کہ بیہوش ماں کا جمال گوتہ  
 رنگ لایا۔ اور فرش چاندنی خراب ہوئی سمجھن بھی اور مہمان بھی ناک بند کیے  
 دُور کھڑے تھے کہ بد بخت کو ہوش آیا۔ اُمٹی تو نہ نہ اندھ ساٹنے نہ ہوتی تھی۔  
 پیر جی کو دل میں دعائیں دے رہی تھی کہ دھلا کے آنے کا غل ہو اور عورتیں دھلا کو  
 دیکھنے لگیں اور اماں جان لوٹا لے کر دوسری طرف مردانہ میں نکاح کی جلدی پہنچی  
 ہے اور زنانہ میں یہ گور رہی ہے۔ وہاں دہن کی اماں کے نعرے لگ رہے ہیں اور  
 دہن کی اماں پاخانہ میں تشریف رکھتی ہیں۔ بی مہری نے آکر فرمایا نکاح پیر جی پڑھایا  
 گئے، دھلا کا نام مقبول خاں تھا دہن کا قبول بیگم پیر جی نکاح پڑھانے بیٹھے

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ جی کے باپ کو بھی نکاح پڑھانے کا اتفاق نہ ہوا تھا خطبہ  
تو بڑی چیز ہے۔ دولہا دلہن کا نام پوچھ کر نکاح پڑھانے بیٹھا تو کیا کہتا ہے۔  
اللہ اللہ اللہ، رسول اللہ، وہ اللہ سب اللہ مقبول قبول قبول  
قبول۔ دُعا مانگو۔

شیطن نے حضور میں تو اپنی بہری کا قائل ہوں ادھر تو نکاح ہو رہا ہے اور  
یہ ایک چاند برس کی بچی کو جو زور میں لہی ہوئی تھی اوپر لے گئی مکان کے نیچے  
تالاب تھا اس راز کو راز بھی کو تالاب میں پھینکا دیا اور سب کو چھوڑ چھاڑ  
چلتی ہوئی۔

"میں نے فوراً اس کی تصویر اتاری اور کہہ دیا کہ تیرے راز کا مجھے علم ہے  
اگر تصویر میں دیر کی تو ابھی افشا کرتا ہوں۔ چنانچہ یہ تصویر پیش کر کے سرفاراش  
کرتا ہوں کہ تم تنہا صحتیں کا اعلان ہو چکا ہے ناکرٹے والی بہری کو عطا ہو یا  
کچھ دیر کی نہ اس وقت کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ۔

بے شک ناکرٹے والی بہری ہماری خالص عنایت کی مستحق ہے  
لیکن تم میرے شیطان کے واسطے اس سے بھی اعلیٰ و ارفع خدمات کی ضرورت ہے۔

دربار شہزادی کا فیصلہ ہوا در ہونے کے بعد کچھ دیر سناٹا طاری ہوا  
وزیر جنگ نے یہ نموشی توڑی کہڑا ہوا اور اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگا۔  
شیطن نے حضور اکرام کی یہ تین بہترین تصویریں جو میں نے تمغہ  
شیطانی کے واسطے پیش کیں، اپنے اپنے اعمال کے اعتبار سے بے مثل تھیں  
اور حق یہ ہے کہ ان ہی نادار الوجود تصویروں کی بدولت ہماری حکومت کا ڈنکا  
بج رہا ہے اگر ہماری امداد میں ایسے افراد نہ ہوں یا نہ ہوتے تو یقیناً خسروانی

فوج ہم پر کبھی کی غالب اچکی ہوتی اور ہمارا قلع قمع ہو جاتا۔ ہماری سلطنت کا سہرا  
 ان ہی حضرات کے سر پہ اور ان ہی کے طفیل ہم دنیا پر راج کر رہے ہیں۔ یہ وہ  
 مائے ناز ہستیاں ہیں جن کی صورت دیکھ کر غذائی فوج یعنی فرشتے کو سوس دوڑھا گئے  
 ہیں میں سمجھتا تھا کہ ان تینوں میں سے ہر ایک بھلائے خود تمغہ شیطانی، مگر بہترین  
 مستحق ہے مگر فیصلہ اعزازیلی کے سامنے کس کی مجال ہے کہ دم مار سکے۔ اب میں  
 بصد ادب یہ تصویر پیش کرتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ جوان مسلمان جس کی خدمات  
 ہمیشہ و بنیظ میں ضرور کامیاب ہوگا اور تمغہ شیطانی کے حصول کی عزت اسی کو  
 حاصل ہوگی۔ (چیرز - چیرز - چیرز۔)

## چوتھی تصویر

شیطنت حضور! یہ بڑھا جس کی جوان تصویر شیطنت حضور کے پیش نظر  
 ہے ہندوستان کا رہنے والا موتیوں کا تاجر ہے۔ یہ اپنے باپ کی تجارت اور  
 داؤد کی دولت کے طفیل رد پہ اور اشرافیوں میں کھیلتا تھا۔ اس کے بچپن کا بڑا  
 حصہ صنوبر کے ساتھ جو اس کی ہم عمر اور دفتر کے میرمن کی لڑکی تھی بسر ہوا۔ یعنی  
 شمن اور صنوبر پائیں باغ میں دن رات کھیلتے تھے۔ فرارست دولت سے متعلق  
 نہیں، صنوبر کی سنجیدگی بچپن ہی سے اپنے مستقبل کا اور شمس کا چھپوہر پن ادا اہل عمر  
 سے اپنے انجام کا پتہ دے رہا تھا۔ صنوبر صبح کے وقت شمس کے ساتھ پھول  
 توڑنے میں، درختوں پر چڑھنے میں، اچھلنے کودنے میں، گلدستے بنانے میں مصروف  
 رہتی مگر نسوانی خود ماری کا رشتہ جو اس کی سرشت میں تھا ہاتھ سے نہ چھوٹتا شمس  
 دوپہر کے وقت گھاس کے گھر بنانے میں نہر سے پانی لینے میں، ہار گوندھنے میں

صنوبر کے ساتھ لپٹا رہتا لیکن تمکنت جو معمول کا خاصہ ہے اس سے جدا نہ ہوتی۔

گرمی کی ایک صبح کو جب بارہ تیرہ برس کا شمس اور نو دس برس کی صنوبر روٹس پر بیٹھے چٹے کی روانی میں منہمک تھے گلاب کے ایک تختہ سے بلبل کا ایک نالہ بلند ہوا۔ بلبل گلاب کے پاس بھی ہوئی دو روزہ سستہ کے دھال کو یاد کر رہی تھی پھول کو چٹتی تھی اس کے منہ پر مڑ رکھ دیتی تھی اور حالت وجد میں بیتا یا نہ توپ کے فرائد بلند کرتی تھی۔

دونوں اس کی کیفیت کا مطالعہ کر رہے تھے۔ مگر آج ان کے معصوم مرغ بلبل کے جذبات سمجھنے سے قاصر تھے۔ ہوا کا جھونکا زور شور سے آیا اور سردی کا ایک چھوٹا سا تڑکا شمس کی آنکھ میں جا پڑا۔ گلاب لہجہ لہجہ ٹیڑھی اور تکلیف لیا دہ ہوئے گئی۔ تو صنوبر نے اپنی اور دھنی کی جتنی بنا کر تڑکا نکالا شمس کی تکلیف جاتی رہی تو اس نے ایک پھول توڑ کر صنوبر کی مانگ میں رکھ دیا اور کہا: ”یہ تمہاری عنایت کا شکریہ ہے۔“ صنوبر بھی ہنسا کہ خاموش ہو گئی۔

اب پردہ کی دیوار ان دونوں کے بیچ میں حائل ہوئی مگر صنوبر ایک ایسی اداس کے بعد روٹوش ہوئی جس کی یاد شمس کو اکثر اذیت پہنچاتی تھی۔

دن گزرنے لگے اور وہ وقت بھی آیا کہ شمس اٹھارہ انیس سال کا ہوا۔ اور صنوبر سولہ سترہ سال کی۔ باغ کے اندر دینی تھکے میں میسر منشی صاحب کا چھوٹا سا مکان تھا۔ شمس بہت سی توقعات اپنے دل میں لے باغ کے کسی نہ کسی حصہ میں پہنچ جاتا اور خاموشی دلایا جاتا۔ اس کی افسردگی اور خاموشی ماں باپ کے علم میں تھی۔ وہ اکتوتا اور لکھتی ماں باپ کا بچہ تھا اور اس کی شادی کے چرچے گھر بھر میں ہو رہے تھے۔ ادب کے ادب بچے گھرانوں کی لڑکیوں کا تذکرہ ہوتا رہتا تھا مگر یہ

کسی کے وہم و گمان میں نہ آسکتا تھا کہ صنوبر اس کی اہل ہے۔ مجبوراً اس کا ایک عزیز کے ذریعہ سے ماں کو مطلع کیا اور بتایا کہ اگر اس کی شادی صنوبر سے نہ ہوئی تو وہ خودی کر لے گا۔

صنوبر اور اس کے ماں باپ متحمل تو نہ تھے مگر دولتِ علم سے مالا مال تھے شمس اور اس کے والدین پڑھے لکھے خاک نہ تھے مگر دولت اتنی تھی کہ بچاؤوں کا لے بھی ختم نہ ہو۔ صنوبر کا نام سننے ہی شمس کی ماں سنائے میں رہ گئی اور اس نے فوراً کہا "کیا مشریف زادیاں دنیا سے اچر لگیں جو صنوبر سے نکاح کر دوں؟"

مقابلہ دولت و علم کا نہ تھا سخت و انسانیّت کا تھا جب شمس کو یقین ہو گیا کہ ماں باپ میری خواہش کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ تو وہ خود صنوبر کے باپ کے پاس پہنچا۔ اور پیام دیدیا۔ باپ نے بیٹی سے مشورہ کیا۔ اور یہ جواب دیا۔

"پیام نکاح" تمہارا جائز حق ہے اور شرع اسلام نے تم کو اجازت دی ہے کہ تم مجھ سے درخواست کرو۔ مجھے بھی اس رائے سے متفق ہونے میں تامل نہیں مگر ہم یہ سب میں صنوبر بھی شامل ہے تمہاری دولت سے ڈرتے ہیں اس کا نشہ اتنا زبردست ہے کہ انسان آسانی سے نہیں سمجھ سکتا۔ صنوبر غریب ہے غریب

ماں باپ کی بیٹی، تم امیر ہو امیر کے بچے۔ بہر حال ہم کو مہلت دو کہ اس پر اور غور کریں۔ شمس کی حالت روز بروز ردی ہو رہی تھی اس کے سامنے ہر وقت صنوبر کے استہائے واقعات تھے۔ اس کا بچپن اس کی بھولی باتیں اس کی سنجیدگی لمحہ بھر کو بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑتی تھیں۔ اس نے انتہائی کوشش کی اور جب صنوبر کے والدین کو اس کی صداقت کا یقین ہو گیا تو نکاح کر دیا۔

مگر شمس کے والدین نے صنوبر کو منہ نہ نکایا۔ مگر اس نے اپنی طرف سے ادائیگی فراہم نہیں کی۔ کسرت چھوڑی۔

ہمارے ساتھ شمسی تعلقات اسی جگہ سے شروع ہوتے ہیں صنوبر اپنی خدمت اور اطاعت میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑتی مگر شمس کے خیالات بدل گئے وہ اسس کی اطاعت کا جواب نخوت سے، محبت کا نفرت سے، اور خدمت کا حقارت سے دینے لگا۔ نکاح کے بعد سسرال یا شمس کے گھر صنوبر ایک دن کو بھی نہ آئی اس نے کہ بلائی ہی نہ گئی کیونکہ شمس کے والدین نے اس نکاح کو تصور کیا نہ اس ہو کہ وہ شمس کے وعدے اور دعوے سرباب و حجاب تھے چند روز بعد نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ گھنٹوں، گھنٹوں سے دلوں، اور دنوں سے راتوں غائب ہونے لگا۔ صنوبر کی یہ ناکامی خلاف توقع نہ تھی۔ اس کو یہ دہڑکا پہلے ہی سے اور یہ کھڑکا شروع ہی سے تھا لیکن اس کی سزاقت نے اس کو کبھی مایوس نہ کیا۔ وہ رات رات بھر اور دن دن بھر اس کے انتظار میں بیٹھی رہتی۔ ایک لڑکی مگر جو شمس کے اہستہ دانی دعوؤں کی یادگار تھی اس کی مونس و مددگار تھی اور باوجود دیگر مسیبتی صاحب کے گھر میں اس کی وجہ سے ہر وقت چہل پہل تھی۔ اور ماں کے ساتھ نانائانی بھی اس پر روانہ تھے، دغا باز باپ اور دولت مند دادا دی نے بھی آنکھ اٹھا کر بھی اس کو نہ دیکھا یہ شمس کی محبت کا وہ دور تھا کہ کبھی بھولے سہرنے، آنکھوں میں سائیں، گھڑی، دو گھڑی، آیا اور دنیا کے دکھانے کو الٹی سیدھی دو چار باتیں کر کر ا سیدھا ہو گیا۔ صنوبر نے بار بار شمس کو اس کی لاپرواہی پر متوجہ کیا۔ مگر اس نے اس کا نہ سنا اس کا نہ اڑا دیا لیکن شمس کا یہ انقلاب صنوبر کی حالت میں تغیر پیدا نہ کر سکا۔ وہ اس کے انتظار میں صبح کا کھانا شام کو اور شام کا صبح کو کھاتی اور کو شمس کرتی کہ اس کی حالت کرب کا پتہ ماں باپ کو نہ لگے مگر جو مرض اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہا تھا اس نے جان پر بنا دی۔ بھئی جیسا ڈیل سولہ کر کا تھا، اور طباق سا چہرہ سیپی رہ گیا۔ شمس اور اس کے ساتھ اس کے دوست آشنا جو اس کے بچپن



سے ناچار فائدہ اٹھا رہے تھے ہر وقت صنوبر کی کاٹ میں رہتے اور سب سے  
 بڑی مصیبت ماں باپ کی ناخوشی تھی جنہوں نے اتنی اجازت بھی نہ دی کہ صنوبر  
 کا ذکر تک گھر میں آجائے شمس کا بیشتر حصہ آوارگی اور لغویت میں گزرتا۔ وہ  
 بائس کوپ میں جاتا۔ پتھر میں رہتا اور بازاری مشغلوں میں وقت گزار دیتا لیکن  
 اس کے قیمتی وقت میں بیوی اور لڑکی چند لمحہ بھی بارگراں تھے۔ دوستوں کی  
 صلاح اور ماں باپ کے اشارہ سے اس نے شہر سے باہر ایک کوٹھی میں سکونت  
 اختیار کی۔ مہینہ نشی علیحدہ کئے گئے اور اس جنگل بیاباں میں صنوبر اور اس کی  
 بچی کھنے کو شمس کے ساتھ درختوں تنہا رہنے لگے۔

اس وقت صنوبر کی سچی قمر تین ساڑھے تین برس کی تھی اور اس غضب  
 کی باتیں کرتی تھی کہ رستہ چلتے پیا کر تھے۔ وہ ماں سے زیادہ باپ سے انوس  
 تھی اور گویہ سنگ دل اس کو بعض دفعہ سختی سے جھڑک دیتا۔ مگر سچی خدا جانے  
 خون کا جوش تھا یا معصومیت کہ جہاں اس نے گھر میں قدم رکھا اور یہ تھی ہوتی  
 پہونچتی۔ کبھی ننھے ننھے ماتھے سے اس کو پنکھا جھلاتی اور کبھی چھوٹی چھوٹی انگلیوں  
 سے بوٹ کے بند کھولنے لگتی۔ لیکن اس محبت کا کوئی ذرہ بھی شمس پر کارگر نہ ہوتا  
 ایک روز شاید آدھے دن اور ساری رات کے بعد گرمی کے موسم میں وہ پہرے  
 وقت شمس گھر میں داخل ہوا صنوبر حسب عادت پیچھے کھڑی ہو کر ننکھا جھٹکے لگی  
 قمر ڈھونڈھا۔ ڈھونڈھ کر تھم لائی مگر سنگ دل باپ نے اس معصوم کے جائزہ محبت  
 کی مطلق قدر نہ کی اور ہتھکڑی کے بند پر کھینچ ماری۔ اس کے ماں باپ نے کئی  
 دوست احباب نے بھی یقین دلایا تھا کہ قمر کا دھند اس کے واسطے مصیبت  
 ہے وہ جب جاپے صنوبر کو دہرے کارسکتا ہے مگر سچی اس کے لئے سانپ کی  
 چھپو نہ رہے غالباً یہی وجہ تھی کہ بعض دفعہ شمس اس کی موت کے اسباب پر زور

کرتا اور چاہتا کہ کسی طرح یہ بلا آسانی ٹل جائے اور میرے عیش میں جو کانٹا اس کا لٹکا ہوا ہے وہ خاموشی سے نکل جائے

شام کا چھٹ بپا وقت تھا۔ شمس بخار میں لوتھ پڑا تھا۔ صنوبر نما منسوب  
 ادا کر کے خدائے بزرگ کے حضور میں گر گرا کر گڑا کر شوہر کی صحت کی دعا میں مانگ  
 رہی تھی۔ اور پیاری قمر اپنے نازک اور معصوم ہاتھوں سے باپ کے پاؤں دباری  
 تھی۔ وہ کبھی رومال سے اس کا پسینہ صاف کرتی تھی۔ کبھی ہاتھ سے مکھی اڑاتی  
 تھی اور کبھی ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی دیکھتا نہ ہو اس کو پیار بھی کرتی تھی۔ شمس کا ہاتھ  
 پلانگ کی پٹی سے نیچے گرا ہوا تھا کہ گھانٹا اس میں سے ایک سانپ نمودار ہوا اور  
 قریب تھا کہ شمس کو چٹک لے کہ قمر کی نظر سانپ پر پڑی۔ وہ سانپ اور اس  
 کے زہر کو مطلق نہ سمجھ سکتی تھی مگر اتنا جانتی تھی کہ یہ میرے باپ کو کاٹ کر بچا دے گا  
 اور اس کو تکلیف ہوگی۔ یہ سوچ کر پلانگ سے اتری اور سانپ کا بچھن پکڑ لیا۔  
 کالا سانپ بچی کے قبضہ میں کیا رہ سکتا تھا ایک ہی پھینکا میں نکل گیا۔  
 غصہ میں بے قابو ہو کر دوسری ہی پھینکا میں قمر کو ڈس لیا۔ ہاں کی نظر بچی پر اس  
 وقت پڑی جب سانپ کاٹ چکا تھا۔ روئی اور چلائی لیکن اس کی آواز  
 سے شمس اٹھ بیٹھا مگر سانپ چلا گیا تھا۔

شہیطت حضور! میں نے دنیا میں مختلف اقسام کے انسان دیکھے مگر  
 اس شخص کے واقعات جس قدر در داگیز ہیں اسی قدر تعجب انگیز تھے۔ صنوبر  
 سے دلی عداوت تھی کیوں کہ یہ ہمارے دشمن خدا کی عبادت اپنا فرض الدین  
 سمجھتی تھی لیکن شمس کے مظلوم اس قدر سنگین تھے کہ مجھے اس بد بخت سے  
 دلی ہمدردی پیدا ہو گئی۔

شہیطت حضور! میری رائے میں کسی مذہب کی وہ توقع جو فطرت

انسانی کے خلاف ہوں یقیناً اس مذہب کی وقعت کو مجروح کر رہی ہے۔ کس قدر ظالم ہو گا مسلمانوں کا وہ مولوی وہ عالم یا لیڈر، جو اس موقع پر صنوبر کو صبر کی تلقین کرے گا اور چونکہ اچھی طرح سمجھتا ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ محال نہیں تو مشکل ضرور ہے بلکہ مجھے کہنا چاہیے اور میں کہتا ہوں کہ محال ہے، ناممکن ہے اس لئے اپنے بھولے بھالے مخاطب کا دل پگھلائے گا اسے مذہب کے دائرہ میں گھسیٹائے گا کیوں کہ یہی ایک شے ہے جو کام بنا سکتی ہے واسطہ ٹھیک ہو سکتا ہے اور اپیل کا لکڑی میں اسے نلزم نہیں ٹھہرتا۔ اس غریب نے یہی پوچھا ہے اور اس کے مطالعہ میں وہی جھوٹی سچی کتابیں یہی جن کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں اور جن کا وجود ضرورت کے تحت میں ہوا اور جنہوں نے حدیث و قرآن کا فرضی جامہ پہن کر مسلمانوں کے ایمان کی صورت اختیار کی۔

لکڑی یہی وہ لوگ ہیں جو ہماری کشتی کے ناخدا، ہماری کامیابی کا باعث اور زندگی کا سہارا ہیں۔ علما، قریب قریب سب ساتھ ہیں اور عامۃ المسلمین تو حق یہ ہے کہ ان کی بدولت ہمارا کلمہ پڑ رہے ہیں۔

(چیر نہ - - - چیر نہ - - - چیر نہ - - -)

وہ پہلا لمحہ جب صنوبر کی آنکھ ڈھکی ہوئی سچی پر پڑی اتنا بیش قیمت تھا کہ کائنات کی کوئی شے اس کا معاوضہ نہیں کر سکتی اور وہ پہلی نظر جو شمس کی اس بے ہوش سچی پر پڑی جس کا دم واپسین تھا دنیا کی ہر لعنت و ملامت سے بدرجہی اس مرنے کی طرح جو اپنے بچوں کو لئے کھلے میدان میں پھرتی ہے اور دفعہ جب چیل چھٹپٹا مارا ایک کو لے جاتی ہے تو اپنی پوری طاقت سے پرواز کرتی ہے۔ کہ بچہ کو چھٹلے، اس دشمن کی مانند جو مدتوں کی کوشش اور تگ و دو کے بعد غالب ہو کر حریف کو خنجر سے زخمی کرتا ہے اور اس کے خون سے باغ

باع ہوتا ہے، ان دونوں بیوی میاں صنوبر اور شمس نے فکر کو دیکھا۔ مانتا کی ماری  
صنوبر چھٹی اور سچی کو گو میں لیا۔ سنگ دل شمس یہ دیکھ کر کہ سانپ نے کام تمام کیا  
بجائے رنج و صدمے کے اس خیال سے کہ باپ کا کٹا خوش ہوا۔ سچی کی صورت  
پر باپ کی مسرت تعجب انگیز و حیرت افزا یا مشکل و محال تھی اور ہماری شیطانی  
دنیا شاید اس کا انسانی سے یقین نہ کر سکے لیکن انسانی دنیا میں زندہ باپوں کے  
اعمال اور مردہ ماؤں کی قبریں اس کی شہادت دیں گی کہ ایسا نفس کا غلام مرد  
کس طرح اولاد کا دشمن بن سکتا ہے۔ المختصر صنوبر کے سینہ پر قیامت کا گھونسا لگا  
اور مانتا کی ایک سیدھی اس کے حلق سے نکلی اس نے سچی کا سر ہاتھ پر لیا اور کروٹ  
میں دیکھا تو سانپ لہ لہا کر جا رہا تھا۔ ایک مجبور و لاچار بابی ڈھسی ہوئی لڑکی کو  
گو دیں لئے بیٹھی ہے۔ اور چاہتی ہے کہ میری سچی کے جانی دشمن کا کوئی سر کچل دے  
اس کی خاموش آنکھیں التجائے کر شہپر کی خدمت میں حاضر ہوتی ہیں مگر ہونٹوں  
کی مسکراہٹ دیکھ کر مایوس ہوتی ہیں۔ سانپ چلا جاتا ہے قبر پہنوش ہوتی ہے صنوبر  
گم سم اور شمس پسینہ پوچھتا ہوا نیچے آ پڑتا ہے۔

میں ابھی عرصہ کر چکا ہوں کہ قمر اپنی معصومیت کا شکار ہوئی اس کا پاؤں  
جذبہ انسانی دنیا میں کس قدر وقوت کے قابل تھا معلوم ہو گیا اس نے صرف  
اس لئے کہ جانور کی وجہ سے بیمار باپ کی نیند نہ اچھے سانپ کو ہاتھ میں  
پکڑ لیا عقل سلیم کے واسطے یہ تخیل نہایت جگر خراش ہے۔ مگر اس کا اثر اس  
باپ پر جس پر بھولی بھالی سچی قربان ہوئی۔ یہ ہوا کہ ایک خاموش مسکراہٹ اس  
کے منہ پر آئی۔ اور مسرت کی ایک انتہائی لہر اس کے چہرہ پر دوڑنے لگی۔ صنوبر اس  
موقع پر بھی میری ہزار نفریں اور ملازمت کی مستحق ہے کہ اس کا یہ ظالم شوہر بلنگ  
سے اٹھا تو اس خیال سے کہ بیمار ہے کہیں گرنہ پڑے سچی، اور کیسی سچی؟ ڈھسی

ہوئی پہنچی! کوچھوڑ کر اس کے سہارے کے واسطے کھڑی ہوئی۔ یہ وہ وقت تھا کہ شمس کا ستار اتر چکا تھا اور دل باغ باغ۔ اس نے پہنچنے کی تبصیر دیکھی مٹنے سے کف جاری تھے اور اثر پوری طرح ہر اسیت کر چکا تھا موت نے کچھ زیادہ وقت نہ لیا شمس وہی کہتا رہا کہ بڑا زہر ملا سانپ ہے یہ اسی گھاس میں رہتا ہے اور قمر دنیا سے رخصت ہوئی۔

شمس کے پاس اس کے نوکر حاضر تھے اور دو چار نہیں تو ادب میں سے بھی ایک آدمہ موجود تھا۔ واقعہ کے بعد اگر وہ فوراً ہی کو شمس کرتا تو ڈاکٹر یا حکیم کا آجانا ممکن تھا مگر قمر کی موت شمس کی دیرینہ آرزو تھی اور اسے پورا یقین تھا کہ صنوبر کو یا مال کر چکنے کے بعد اس کی نئی زندگی میں اگر کوئی کھٹکا ہے تو قمر کا مجھ کو مفصل داستان بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ قسم کے بعد شمس نے صنوبر کے ساتھ کیا کیا وہ بھی میرے بیان سے باہر ہے۔ مجھ کو صرف اتنا کہنا ہے کہ ایک مخصوص پہنچنے کی قسم بانی کا معاوضہ اس باب کی درگاہ سے جس پر وہ نثار ہوئی میرے تپے پایاں تھی اور صرف یہی وہ فعل ہے جس کی وجہ سے میں اس شخص کو قمر شیطانی کا مستحق سمجھتا ہوں۔

مملکت بیجا پور کے مشہور قصبہ عرفان آباد میں آج بھی قمر کی قبر موجود ہے جس پر اس کی تصویر اس طرح بنائی گئی کہ باپ بچہ رہیں بے ہوش پڑا ہے سانپ اس کی طرف بڑھتا ہے اور تاج پہنچتی اس سوزی جاؤر سے باپ کو بچانے کے لئے اپنی جان قربان کرتی ہے۔

شیطنیت حسنہ تھنہ اس تصویر کو رحمت ہوتا کہ ان لوگوں کی حوصلہ افزائی ہو اور ہم اس جنگ میں خدا کے رحم اور انسان کی انسانیت پر

غالب آسکیں۔“

محمودی دیر کے سکوت کے بعد دربار کا یہ فیصلہ صادر ہوا۔  
 ”لاریب! یہ شخص ہمارے انعام کا مستحق ہے مگر تمتہ شیطانی  
 اس قدر ارفع و اعلیٰ انعام ہے کہ اس کے واسطے اس سے بہتر  
 خدمات کی ضرورت ہے۔“

## پانچویں تصویر

دربار شیطانی کا فیصلہ سننے کے بعد وزیر جنگ کی بیٹوری پر کچھ بل سا  
 اٹھیا اور اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

شیطنت حصہ میں نے معاشرت اسلامی کے منتخب مکاروں  
 کی تصریح پیش کی۔ لیکن ان میں سے ایک بھی انعام کی مستحق نہ ٹھہری۔ میں  
 دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ ہماری حکومت کی بنیاد ان ہی بے ایمانوں  
 کے اعمال و افعال پر قائم ہے۔ اگر سرکار اسی طرح ان کی خدمات سے اعماض  
 فرما میں گئے۔ تب مجھے اندیشہ ہے کہ ہمارے مقاصد کی تکمیل مشکل ہو جائے گی  
 دشمن کی طاقت کمزور نہیں ہے۔ اور صرف ہندوستان ہی میں سات کروڑ  
 سے زیادہ مسلمان آباد ہیں۔ ان میں لاکھوں ایسے ہیں جو ہر وقت خدا کا نام  
 جپتے ہیں اور ہزاروں ایسے بھی ہیں جن کی زبانیں بہ ظاہر خاموش ہیں مگر ان  
 کے دل خدا کی برتری کے معترف ہیں ہم نے اگر اپنے انعام وسیع رکھے اور ان  
 کے دل نہ بڑھانے تو یہ بددلی ہو کر ہماری مملکت کو خیر باد کہیں گے  
 اور اس حکومت کی طرف رخ کریں گے جس کی فوقیت کا سبق

ان کا مذہب دے رہا ہے۔

بہر حال میں ایک اور تصویر پیش کرتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ اس سے بہتر انسان ہماری اُمت میں مشکل سے نکلتے گا۔

یہ شخص مولوی بھی ہے، حاجی بھی ہے، حافظ بھی ہے، عالم بھی ہے اس کا پورا نام شاید دو سطروں میں ختم ہو گا۔ احترام کا کوئی لفظ ایسا نہیں جو اس کے نام کا جزو نہ ہو۔ مگر حضور کی شیطانیست کا لالچہ لالچہ شکر و احسان ہے کہ ہم نے ان خطابات کی وہ مٹی پلیدی ہے کہ اب کسی شخص کو مقدس کہہ دینا ہی اس کی بد معاشری کا پورا ثبوت ہے میں سرکار کے سامنے اصل سے دور ہو کر ایک لطیف بیان کرتا ہوں۔

”موتم گر مائی چاندنی رات میں ایک شخص اپنے تریز خربوزوں کی رکھوالی کر رہا تھا۔ کہ اس نے دور سے ایک گر دن ابھری ہوئی دیکھی اور چیخ کر کہا کون ہے اتنا سنتے ہی گر دن دبا گئی۔ مگر کچھ دیر بعد دوسری جگہ بھنودار ہوئی تو اس نے باواز بلند کہا ”اجی حافظ صاحب“ سر پھر غائب ہو گیا لیکن حقوڑی دیر بعد اور جگہ ابھرا۔ رکھوالا بھی تاک میں تھا وہیں سے ڈانٹ کر کہا ”اجی ملاجی صاحب“ پھر اسی طرح گر دن غائب ہوئی اور وقفہ دے کر اور جگہ دکھائی دی۔ تو اس نے چلا کر کہا ”اجی مولوی صاحب“ پھر وہی صورت پیش آئی اور چوتھی دفعہ دکھائی دی تو اس نے آواز دی ”اجی حاجی صاحب“ اب تو وہ شخص یعنی پیور سا منہ اکھڑا ہوا اور محافظ سے کہنے لگا یہ تو بتاؤ کہ یہ تم کو کیوں کر معلوم ہو گیا کہ میں حافظ بھی ہوں۔ ملا بھی ہوں مولوی بھی ہوں۔ حاجی بھی۔“ محافظ نے کہا۔ ”یہ کام ایسے ہی لوگ کر سکتے ہیں۔ دوسرا نہیں کر سکتا۔“

شیطنت حضور کا شکر یہ کہ ہماری کوششوں نے ان القابوں اور خطابوں کی یہ وقعت تو کر دی اور اگر سرکار کا کرم رہا تو وہ وقت دور نہیں ہے جب مسلمان ان لوگوں سے ہزاروں گونس دور بھاگیں گے۔

تو یہ تصویر اس شخص کی ہے۔ جو ہمہ صفت موصوف تھا اتنی لیاقت قابلیت کی وجہ سے یہ مفتی کے عہدہ تک پہنچا یعنی سب بچ مقرر ہو گیا۔ میں اس کی بابت صرف اتنا کہہ کر اب دربار شیطانی کو ہندوستان کے مشہور شہر شاہجہاں آباد کے ایک نہایت ہی معزز خاندان کی طرف متوجہ کرتا ہوں۔ یہ وہ خاندان ہے جس کے اعزاز کا اعتراف سر سید مرحوم نے آثار الصنادید میں کیا ہے اس خاندان کی لخت جگر قیصر جہاں بیگم جس کی قابلیت حقیقی معنوں میں مسلمانوں کے واسطے قابل فخر تھی جب جوان ہوئی تو اس کی شادی دلی کے اس مشہور خاندان میں ہوئی جس کی طبابت ہندوستان سے باہر بھی فن کا ڈنکا بجا رہی ہے یہاں بیوی کچھ عرصہ تک خوش و خرم رہے اور اس کے بعد دیدے بدلے مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہونا چاہیئے کہ ہمارے جان و ایمان کی دشمن قیصر نابکار نے شوہر کی بے اعتنائی پر انتہائی صبر کے جلوے دکھائے اور شوہر کے ظلم پر شکر کی گردن جھکا لی۔ یہاں تک کہ وہ حاملہ ہو کر اس عورت کو جہیز میں ملی تھی شوہر کے نام منتقل کر دی مگر جب وہ وقت آگیا کہ اس گھر میں دوسری عورت مالک کی حیثیت سے داخل ہو کر اس کو لوٹائی بنائے تو قیصر چند روز کی اجازت لے کر میکے چلی گئی۔

میں چونکہ عالم الذیہ نہیں ہوں اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ تحفظ آبرو خدمت یا مصالحت حکم صاحب کے سامنے کیا چیز تھی کہ وہ قیصر کے بلانے پر حاضر ہوئے مگر قیصر کی سوائینٹ شوہر کی اس رائے سے متفق نہ ہو سکی فریقین



شہر کے مغتزز و متمول افراد تھے تو بہت عدالت تک پہنچی اور ہندوستان کے قریب قریب تمام مغتزز وکیل اس مقدمہ میں شریک ہوئے۔ حکیم صاحب کا دعویٰ زوجیت کا تھا اور قیصر کا خلع کا۔ حکام مجاز نے یہ سمجھ کر کہ شرعی فیصلہ میں غلطی نہ ہو دو نوں مقدمے ان بزرگ کے سپرد کئے جو سب کچھ تھے۔

خلع کی تائید میں ہر ممکن کوشش سے کام لیا گیا مگر ہمارے سب بچے صاحب منوج نہ ہوئے۔ جب وہ رات آئی جس کی صبح قیصر کے مستقبل کا فیصلہ کرتی تو اس کے باپ کی درخواست پر دلی کا وہ گنہگار جو حقوق نسواں کی حمایت میں کافر بن چکا ہے سب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔ میں اور آپ زمانہ طالب علمی میں برسوں سات رہے مگر سختی ہونے کے بعد میں نے آپ سے تعلقات قائم رکھنے ضروری نہ سمجھے۔ آج گیارہ سال بعد آپ سے گفتگو کر رہا ہوں اور بعد ادب عرض کرتا ہوں کہ اگر قیصر کو آپ نے اس کے جائز حق سے محروم کیا اور وہ چیز جو اسلام نے مرحمت فرمائی آپ نے غضب کی تو نتیجہ کی ذمہ داری آپ پر ہوگی!

اس مفتی نے جو ہمارے ذخیرہ کا پیش بہا جو سر ہے مسکرا کر کہا۔  
 ”مولانا آپ کا فرمانا درست مگر اتنا سمجھئے آج اگر میں خلع کو جائز کر دوں تو ہندوستان میں آگ لگ جائے گی۔ عورتیں قبضہ میں نہ رہیں گی۔ ہزاروں دعوے دائر ہوں گے اور مسلمانوں کا اطمینان بے اطمینانی سے بدل جائے گا۔“

اس زمانہ کا مشہور اخبار ”کرزن گزٹ“ تھا جو دلی سے شائع ہوتا تھا۔ دس بجے سے پہلے اس کی ایک غیر معمولی اشاعت نے قیصر کے

ارتداد کا اعلان کیا۔ اور میں غلبہ کی تصدیق ارتداد سے بچ صاحب  
کی اس زبان کو جو زوجیت کی ڈگری کرنے والی تھی خاموش کر دیا۔

ارتداد فصدی تھا چند روز بعد قیصر کی شادی ایک نہایت مشہور  
علمی شخص سے ہوئی۔ آج قیصر حکیم، بیچ، سب قیروں میں ہیں مگر قیصر کا بڑا  
اڑ کا جو بی اسے ایل ایل بی ہے۔ اس مفتی کو دعائیں دیتا ہے کیوں کہ اس کے  
اسنو کی طرح بھی ماں کے دھبے کو نہیں دھو سکتے۔

شیطنیت حضور اس شخص نے ارتداد کی بنیاد رکھی۔ خلع کے سلسلہ  
میں جس قدر ارتداد ہو رہے ہیں ان کا سپہ سالار ان ہی کے سر ہے، اس  
میں درخواست کرتا ہوں کہ تمہارا شیطان "اس شخص کو مرحمت ہو۔"  
حسب دستور سناٹا تھا تا آنکہ دربار کے ان الفاظ نے شوٹی کو توڑا۔  
وہاں ٹھیک ہے اور یہ شخص ہمارے کرم کا بستی مستحق  
ہے مگر تمہارا شیطان کے واسطے اس سے افضل خدمات کی ضرورت ہے۔

## چھٹی تصویر

وزیر جنگ کی تمام امیدوں پر پانی پھیر گیا اور اکیس دربار پر ایک ستار  
چھایا ہوا تھا کہ اس نے اپنا سر اٹھایا اور عرض کیا۔  
شیطنیت حضور گذشتہ صدی میں منہ کی تقیم نے اسی قسم کی  
پہچان کیاں اختیار کی تھیں۔ یہ صدی صرف مسلمانوں کے واسطے مخصوص  
کی گئی تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ جس قدر ترقی اس قوم نے ہماری سرگردانی میں  
کی اس کی نظیر دوسری قوموں میں مشکل سے ملے گی مگر ان بیچاروں کی بد بختی ہے

کہ کیسے لیے عظیم المثال افراد حضور کے کرم سے محروم رہے۔ اب میں ایک ایسی مسلمان عورت کی تصویر پیش کرتا ہوں جو میری رائے میں سہرا نگہوں پر رکھنے کے قابل ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ کامیاب رہتی یقیناً متمتعہ حاصل کرے گی۔ مگر اس کے حالات شروع کرنے سے قبل اس قدر عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ترقی کا اندازہ حالت کے اعتبار سے کیجئے۔ یہ وہ قوم ہے کہ دور اول میں دنیا کی ممتاز قوم تھی اور اپنے کارناموں سے ایک جہاں کو مستحضر کر رہی تھی۔ اس کا عالم اسواں آج بھی صفحات کی تاریخ میں چاند کی طرح روشن ہے۔ عائشہؓ، فاطمہؓ، زینبؓ، خدیجہؓ، خولہؓ، مغوشؓ اسلام سے ایسی ہمدیاں پیدا ہوئیں کہ کارزار حیات نے ان کے قدم چمکے۔ یہ علم و فضل میں، اخلاق و عادات میں اقوال و افعال میں، انسانیت کے بہترین نمونے تھے۔ میدان جنگ نے ان کی نسوانیت کے ڈنکوں پر سر فٹھنے ہیں اور دشمن کے ہتھیاروں نے ان کی شجاعت کو سجدہ کیا ہے۔ یہ اس وقت کی عورت ہے۔ اور اس قدر ضرورت ہے کہ فیصلہ کے وقت مشن حضرت حضور اس کا مقابلہ قرن اولیٰ کی عورت سے کریں۔

یہ لکھنؤ کے خاندان شاہی کی مشہور بیگم نواب قمر زماں ہیں ان کی عمر انہی سے کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ انگریزی حکومت کی وجہ سے ان کو کشتہ اور کلکٹر کی میموں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوتا ہے مگر بچپن کی عادات و خصائل قوم کے ساتھ ہیں۔ عدم تعاون کے زمانہ میں گورنر صاحب کی میم نے زمانہ دربار منعقد کیا اور نواب قمر زماں مجلس استقبالیہ کی صدر ہوئیں۔ ہم ان کو میر کے دن، چار بجے دن کا وقت حضور تھا اس تاریخ کی شام کا ذکر ہے۔

بیگم صاحبہ۔ اہی سوسن اور گلشن چنبیلی موتیا!! اسے سب مر گئے اری اور وطن اودھ تو آگے تھیں مہینہ مہینہ بھر سے پیٹ نہ رہی تھی کہ خودہ کو

جلسہ میں جاؤں گی آج کوئی تاریخ ہے؟  
 موتیا: "بیگم صاحبہم کو تاریخ کی کیا خبر۔ ہم کسی کی سالگرہ بھٹوڑی  
 کر رہے ہیں۔"  
 بیگم صاحبہ: "مرزا مراد تو یوں ہی اٹلے سیدھے جواب دیا کرتی ہے  
 اری لارٹ صاحبہ کے ہاں جلسہ ہے ورنہ کبھی کوئی تاریخ پوچھو؟"  
 سوسن: "بیگم صاحبہ وہ تو غار کو گئے اس وقت کہاں؟"  
 بیگم صاحبہ: "بکثرت یہ کوئی نماز کا وقت ہے؟"  
 سوسن: "سرکار وہ تو دو گھنٹہ دن رہے سے مسجد میں چلے جاتے ہیں  
 اور اشیاں کے بعد آتے ہیں۔"  
 بیگم صاحبہ: "تو چرٹیل کسی اور کوئی تاریخ تو پوچھو۔ جا۔ مرزا کو لا۔"  
 مرزا جی: "حکم سرکار۔"  
 بیگم صاحبہ: "مرزا! اُد مرزا! ارے مرزا!"  
 موتیا: "شاید چلا گئے۔"  
 بیگم صاحبہ: "اُئی جوتیاں ماروں گی کہ بھیجا پیلا ہو جائے گا۔ مردار  
 بات کرنے کو اُبلایا تھا یا منہ چھو اُنے کو؟ چلے گئے۔" بٹا مرد دو کو۔  
 مرزا: "جی حضرت۔"  
 بیگم صاحبہ: "حضرت کے بچے کہاں چلا گیا تھا۔ آج کوئی تاریخ ہے؟"  
 مرزا: "سرکار ذرا بڑے اسبچے کو چلا گیا تھا۔"  
 بیگم صاحبہ: "ارے آج کیا تاریخ ہے؟"  
 مرزا: "تاریخ۔"  
 بیگم صاحبہ: "کہہ تو رہی ہوں تاریخ! تاریخ!"

ہرزہ: "تاریخ"

بیگم صاحبہ: "اب کیا قرآن اٹھاؤں؟ ملعون!"

ہرزہ: "اچھا۔ مگر بیگم صاحبہ آج دن کیا ہے؟"

بیگم صاحبہ: "لا حول ولا قوۃ"

موتیا: "آج منگل ہے"

سیوسن: "اری منگل کہاں ہے آج دھوبی کپڑے کہاں لایا۔"

بیگم صاحبہ: "تم سب کو خدا کی مار۔ تاریخ کا پتہ نہیں"

جینیسی: "سرکار سالن میں سرکاری کیا پڑے گی"

بیگم صاحبہ: "اری منگل اموں! تاریخ پوچھ رہی ہو؟ تم اپنی ایکسکس گری ہو"

سیوسن: "تاریخ۔"

بیگم صاحبہ: "ہاں چیل پاں۔"

سیوسن: "سرکار خدا پاک کی قسم ہم کو تو خیر کہیں"

بیگم صاحبہ: "ارے ہرزہ! تاریخ بتائی؟"

ہرزہ: "لیجئے وہ تالور قبیلہ آگے ان کو خیر ہوگی"

بیگم صاحبہ: "ارے رجب۔"

رجب: "تاریخ پرور"

بیگم صاحبہ: "آج کیا تاریخ ہے؟"

رجب: "یوں سمجھئے منگل رجب کی چوتھی اور رمضان کا پہلا روزہ پاکستان

ہوتا ہے۔ غیر جمہور کی ہوتی تو جمعہ آج جمعہ نہ پڑدے اور جمعہ بائیس ہفتہ

تیس اتوار چوبیس پندرہس۔ منگل چوبیس اسب اگر جمعہ منگل ہے تو چوبیس اور

بدھ سہ ماہس۔"

بیگم صاحبہ: "بہشت باگل۔ ارے چاند کی نہیں انگریزی؟"  
 رجب: "بھلا سرکار مجھے انگریزی کی کیا خبر؟"  
 بیگم صاحبہ: "جا باہر سیٹھ جی کی دکان پر پوچھو اور وہ بھی پوچھا آج  
 کیا دن ہے؟"

رجب: "سرکار! آپ کو ایسا کام کیا ہے؟"  
 بیگم صاحبہ: "ارے بے ایمانوں مجھے جلسہ میں جانا ہے۔ میں ہی  
 قومی رہوں؟"

سو سون: "اے بیگم صاحبہ! آج! آپ کیوں خدا کے شکر  
 ہونے لگیں وہ تو محترم میں لکھتا ہے؟"

رجب: "سرکار پوچھ آیا وہ جلسہ تو آج ہو چکا۔"  
 بیگم صاحبہ: "ایمانوں اپنی اپنی ہانک رہے ہو۔ تاریخ کا پتہ نہ چلا؟"  
 رجب: "چلا کیوں نہیں؟"

بیگم صاحبہ: "کون سی ہے؟"  
 رجب: "چاند کی ہیں؟"

بیگم صاحبہ: "نعت خدا کی۔ کنجھت۔ انگریزی؟"  
 رجب: "سیٹھ جی کہتے ہیں ٹھیک تاریخ تو ڈاک خانہ سے معلوم ہوگی  
 آج تیرہ ہے یا چودہ مگر جلسہ ہو چکا۔"

سو سون: "سرکار یہ دیکھئے آتش بازی چھوڑ رہی ہے۔ جلسہ آج ہی تھا ہو چکا۔"  
 سو سون: "ابھی یہ آتش بازی ہے یا تارا ٹوٹا ہے؟"  
 رجب: "آتش بازی تو آج ہی ہو چکا ہے اور لاٹھیاں صاف کھینچ کر یہاں زنا دہلے کر رہے؟"  
 بیگم صاحبہ: "غریب معلوم ہے؟"

داروغہ "جی ہاں سویسوسے تو کچھ ہوا ہے۔  
 بیگم صاحبہ "چلوری اڑھراؤ! دروغن! خواب کے بڑے پانچوں کا  
 پانجامہ اس پر دیکھو پیہم کس ہے یا نہیں لمبی کوٹھری کے بڑے صندوق میں ہے اور  
 ہاں وہ کار چوٹی دلائی ذرا دونوں لاکر دکھاؤ۔"  
 سوسن "سرکار اس پانجامہ پر تو وہ قیر دزی کرتے کھلتا۔  
 بیگم صاحبہ "کونسا؟  
 سوسن "وہ جو کھویا گیا۔"  
 بیگم صاحبہ "خیر تم یہ تو لاؤ۔" اری کم بختوں گھنٹہ بھر ہو گیا  
 لاؤ نا؟

سوسن "سرکار! کنجیاں نہیں ملتیں  
 بیگم صاحبہ "داروغن کنجیاں کہاں ہیں؟"  
 داروغن "بھلا سرکار میں اتنی دیر لگاتی؟ اگر میرے پاس ہوتیں!  
 آپ نے موتیا کو دی تھیں؟  
 موتیا "اری بی کس کو دی تھیں؟"  
 داروغن "مجھ کو۔"  
 موتیا "جھوٹے بھدا کی مار۔"  
 داروغن "خدا کی مار مجھ پر تیری سات پشت پر۔"  
 موتیا "اور میرے رہتے ہستوں پر  
 بیگم صاحبہ "اری چڑیلوں لڑکیوں رہی ہو؟ اسی واسطے میں کہیں نے  
 جانے کا نام نہیں لیتی کہ میں نے جانے کو کہا اور تم پر بجلی گری۔ جاری سوسن  
 کنجیاں ڈھونڈ کر لا۔"

سوسن: "سرکار کُنیاں تو گلشن کے پاس ہوں گی؟"  
 بیگم صاحب: "کیا نامزد چھوکر یاں ہیں۔ اری تو کبخت بلانی کیوں نہیں؟"  
 سوسن: "سرکار وہ تو پاخانہ میں ہے۔ انیم کھائی ہے صبح کو"  
 بیگم صاحب: "تم سب کو خدا کی مار چاہا ہوتا ہے کہ کر گھسیٹ کر لایا صبح کو کیے بھلے گی"  
 گلشن: "بھلا بیگم صاحب اس مردار کو دیکھئے۔ مجھے یوں ہی گھسیٹ لائی مجھے"  
 کچھروں کی کیا خبر میرے فرشتوں نے بھی نہیں دیکھیں؟"  
 بیگم صاحب: "اری تو نامزدوں چڑھیں کُنیاں گئیں کہاں۔"  
 بیگم صاحب: "سرکار تم نے جو آنکھ سے دیکھی ہوں تو الہی آنکھیں بھٹوٹ جائیں؟"  
 بیگم صاحب: "اچھا تو قفل تڑوا دو۔ داروغہ۔"  
 موتیا: "وہ تو سو گئے۔"  
 بیگم صاحب: "جگا چڑھل۔ سو گئے سو گئے۔" جاہلدی جگا۔"  
 موتیا: "بہت اچھا مگر بیگم صاحب سوتے کو جگانا تو منہ ہے سنا ہے گناہ ہوتا ہے۔"  
 بیگم صاحب: "مونی چڑھل! جوتی خوری! بڑی مولوی کی پچی ہے۔ جا ابھی جا کر جگا۔"

سوسن: "وہ تو خڑاٹے لے رہے ہیں۔"  
 بیگم صاحب: "اری خڑاٹے۔ خڑاٹے پیٹ رہی ہو جگا کر لاؤ۔"  
 داروغہ: "جی سرکار۔"  
 بیگم صاحب: "داروغہ جاؤ یہ قفل تڑوا کر لاؤ۔"  
 داروغہ: "بھلا سرکار لگا ہوا قفل کیوں کر لے جاؤں۔"  
 بیگم صاحب: "ہمار کو لاؤ۔"



داروغہ: اس وقت؟

بسیک صاحب: ہاں۔

داروغہ: بارہ بجے ہیں کون سے ہمارے دوکان کھلی ہوگی؟

بسیک صاحب: تم ملکہرام ہو۔ اچھا تم اندر آؤ بیٹا اندر پھر سے توڑو۔  
داروغہ: بہت اچھا؟

داروغہ: سرکار اندر کا صندوق کیوں کر ٹوٹے گا؟

بسیک صاحب: خدا ہی کی بار پڑے گی تم سب پر۔

رات میں بسیک صاحب اور لونڈیاں کام کرتے رہے۔ داروغہ بھی ساتھ تھے مگر نتیجہ نکلا کہ کنجیاں ملیں نہ قفل ٹوٹے البتہ متواتر کئی گھنٹوں کی کوشش کا۔ یہ پہل ضرور ملا کہ دوسروں کی ڈنڈیاں ٹوٹیں ایک قلعی کا پھلر اٹھا اور ایک دست پناہ گیا اگڑا ہوا۔ صبح ہوئی تو پھر وہی مصیبت شروع ہوئی۔ اب بسیک صاحب نے خضاب کی تیاری شروع کی۔ گھنٹن اور سوسن نے مہندی اور سرمہ تیار کیا۔ چھپٹے داروغہ ڈھنگ کے بتوں کو لگے۔ مہندی لگ چکی تو سرمہ دھونے کا وقت آیا۔ پانی ٹھنڈا تھا۔ آدھ گھنٹہ سے زیادہ اس پر جھپک جھپک رہتی رہتی کی ضرورت ہوئی تو معلوم ہوا کہ طوطے صبح کے لگے ہوئے ہیں اور یہ کہہ گئے ہیں کھانا کھا کر پتے لیتا ہوا آؤں گا۔ بسیک صاحب پیچ پیٹا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ قصہ کو نام جب تیار ہوئیں تو چار بج چکے تھے اور جب جلسہ میں پہنچیں تو بیبیاں دھست رہی تھیں۔ گورنر صاحب کی ٹیم نے چھپتے ہوئے کچھ لوگوں سے تعارف کرایا۔ انگریزی عورتیں ان کا جلسہ ان کا لباس ان کی دھن قطع دیکھ کر بہت شہسہ پڑے پانچوں کا پا جا جس کو پیچھے سے دونڈیاں پکڑے ہوئے تھیں سب کے واسطے پڑ لطف تھا۔ اس پر لطف

مزید یہ تھا کہ ہر دم قدم پر لونڈیاں بسم اللہ کی صدائیں نکا رہی تھیں۔ صاحب خانہ نے تفریح کے بہت سے سامان کئے تھے ان میں ریچھ کا تماشا مہانوں نے بہت زیادہ پسند کیا۔ مگر بیگم صاحب کی ہدایت کڑائی ریچھ دالے سے بھی زیادہ عزیز اور تھی۔ اس لئے بدھن نہیں صرف ان ہی کے واسطے ٹھہر گئیں ان میں ایک مس ڈاکٹر فی بھی تھی۔ وہ اس قدر محفوظ ہوئی کہ سب کو چھوڑ چھاڑا ان ہی کے پاس ابھی اویسٹے لگی۔

مس۔ "آپ کی عمر کیا ہے؟"  
 بیگم صاحب۔ "سہی کوئی پچاس برس کی ہو گی۔"  
 مس۔ "بیگم صاحب پچاس سے زیادہ تو میری عمر ہے۔"  
 بیگم صاحب۔ "ہاں تو تم کم تر کہہ رہی ہو؟ ڈاکٹر فی ہو، چاہے دن بھر بڑا اندھے پتی رہو۔"

مس۔ "تو کیا نزلے دانت بال آنکھیں بگاڑ دیں یا کمر بھجوا دیں اور جھستیں یا ابھی ڈال دیں؟"  
 بیگم صاحب۔ "تم ڈاکٹر کیسی ہو نزلہ تو آدمی کی جان لیتا ہے مگر اور جھستیں یا کیا ہیں؟"

مس۔ "آپ اپنا علاج کیوں نہیں کرتیں؟"  
 بیگم صاحب۔ "ایک علاج کیا عمر اسی میں گزری؟"  
 مس۔ "کیا دوا رہی؟"  
 بیگم صاحب۔ "ہیکمیں کا بھی کیا ڈاکٹر دے گا بھی کیا اوپری بھی کیا؟"  
 مس۔ "اوپری کیسا؟"

بیگم صاحب۔ "خالوشین کا گنڈا دیکھو مگر پر بند رہا ہے پیر جی محمود کے قلیتے

روز جلاتی ہوں۔ مولوی رحمت کی طشتریوں دونوں وقت پنی رہی ہوں۔

میس: "آپ ذرا گنڈا کھول کر دکھا سکتی ہیں؟"

بیگم صاحبہ: "وہ اول تو کھول ہی نہیں سکتی اور پھر تم کا فرہو ہاتھ لگنے سے تاثیر جاتی رہے گی۔ سو پانچ روپیہ اور ایک بکرا دے کر بدلوانا پڑے گا۔"

میس صاحبہ کے ساتھ بہت سی میموں نے قہقہے لگائے اور دیر تک اسی قسم کی بابت ہوئی رہیں ایک اور لطیفہ یہ ہوا کہ جب بیگم صاحبہ کے سامنے چائے آئی تو انھوں نے سیب کھانے سے انکار کر دیا۔

میس صاحبہ: "سیب کھائیے۔"

بیگم صاحبہ: "مجھے تو سیب چھوڑے اٹھارہ برس ہو گئے اور پرکے کمر میں سید صاحبہ رہتے ہیں تین برس برابر محل سرا میں پھیرائے آخر ایک حاجی صاحب اتفاق سے آگئے۔ انھوں نے علاج کیا اور بتایا کہ ایک پھسل جو بہت کھانا ہو عمر بھر کے لئے چھوڑ دو۔ میں سیب کی عاشق تھی چھوڑ دیا۔ اب انھوں میں دن جمعرات کی جمعرات ان کا چرٹھا دیا چسٹھا دیتی ہوں تو امن میں ہوں۔"

شدیظنت حضور! یہ مشرک عورت۔ اس قوم کی عورت ہے جس کا سر خدا کے سوا کسی طاقت کے سامنے نہ جھکا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اسلام کا فیصلہ یہ ہے کہ انسان کا ہر گناہ قابل معافی ہے مگر مشرک معاف نہ ہوگا۔ اب اس سے زیادہ مشرک ہماری اُمت میں کون ہوگا۔ جو ایک معمولی تخیل کی یہ سمجھ کر کہ سید صاحبہ ہی خدا ہیں پرستش کر رہی ہے۔ میں بصد ادب سفارش کرتا ہوں کہ یہ عورت تمہیں شیطان کی بہترین مستحق ہے تاکہ مشرک کی پوری طرح تکفیر ہو سکے۔

آج کا فیصلہ اس قدر اہم اور دلچسپ تھا کہ شتر کا دور دور سے آئے،  
ہنڈال وسیع کیا گیا اور استقبال کی تیاریاں دنوں پہلے شروع ہوئیں دنیا کا کوئی  
حصہ نہ تھا جہاں کا نمائندہ اس جلسہ میں موجود نہ ہو۔ شیطانی جنت  
اگر اسے دیر استہ اپنے تماشے دکھا رہی تھی اور داروغہ بادا از بلبلند  
تصرے لگا رہا تھا کہ آج اذن عام ہے۔ زندہ انسان بلاروک ٹوک سیر کر سکتے  
ہیں اور دیکھ سکتے ہیں کہ بہاری ذبیات بعد الموت کیسے انعام و اکرام سے مالا مال  
ہو رہی ہے خوش الحان پرندوں کے زمزمے ٹھنڈے پانی کے فوارے اقبال  
شیطانی کے گیت گارہے تھے۔ حوروں کا دستہ ہوا میں رقص کر رہا تھا  
شراب رواں کی لہریں انگوٹھوں کو منجھور کر رہی تھیں یا سمین تالیاں بجا رہی تھیں اور  
گلاب کی موسیقی نے ہر ذرے میں کیفیت وجد پیدا کر دی تھی۔ غلمان پرے ہاتھ  
مرد و فگشت تھے۔ دودھ کی نہریں جاری تھیں۔ سرسبز گھاس۔ بار آور  
ورخت، شاہد آب بھول اور خوش فواہ شیطانی سجدوں میں منہمک تھے  
اور جو شخص اندر داخل ہوتا تھا کلمہ ازیلی زبان پر لے آتا تھا۔  
جنت کی چہار دیواری نے سینکڑوں میل زمین گھر رکھی تھی اور ہر چہار  
طرف حسین پریاں مہنس مہنس کر ترانے گارہی تھیں۔  
صنعت خداوندی کا بہترین نمونہ آفتاب آسمانی ہماری کی حیثیت میں

جب دن بھر قلابازیاں گھا کر نزل کے قریب پہنچا تو مغسری بادل خونی لباس میں نوحہ خوانی کو آگے بڑھے اور روز روشن کی جان کی شرع ہوئی۔ مسلمانوں کے ایک مختصر گروہ نے جو اس جلسہ کی سیر دیکھنے آیا تھا، صدائے حق بلند کر کے معبود حقیقی کی وحدانیت کا ڈنکا بجایا۔ شیطانی جنت نے ان اللہ والوں کے رگ و جوہر پر ہتھیے لگائے نادر زاد حوری نمازیوں کے سامنے پسینہ دلکش تائیں کاٹوں میں پہنچیں۔ زرد حواہر کی جھپکا سنے دل گدگدائے اور فردوس عزیزی کی ٹھنڈی ہواؤں نے دماغ مختل کر دیا۔

قطرہ انسانی نکل کو آج مستقبل کو حال پر قرعہ کو نقد پر ترجیح دیتے ہیں عاقبت اندیشی کی محتاج ہے۔ خدائی جنت کے وعدے جو اعمال پر مشروط تھے شیطانی جنت کے سامنے جو نگاہ کے سامنے جلوہ گر تھی کچھ زیادہ مؤثر ثابت دہیے۔ شیطانی لشکر انسانی نفس کی خواہش کی نیکیں کے اسباب فراہم کر رہا تھا اور خدائی احکام زندگی کے ہر لحظہ کو موت پر منحصر کر رہے تھے۔ راستے کے ٹھیکے مارے مسافر کو جس کی پہچانیں بندھی ہوئی یہ کہہ کر پانی نہ دے دیا کہ تاکہ نہر آلود ہے اور منزل مقصود پر ٹھنڈے اور پیٹھے پانی سے چھپتے ہیں جسے بشکریہ نہیں ہے کشیش شیطانی قلوب انسانی پر غالب آئی انگشتی کے وہ چند سیلابی ہو دلدادہ حقیقت تھے ان یوریشوں کی تاب نہ لا سکے۔

ہمدست چھوڑ دی اور مڑی صداؤں میں مست ہو گئے جن کی زبانیں لاجورل پڑھتی ہوئی آئی تھیں ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں مام کی غلطی بڑی حد تک اس انحراف کی ذمہ دار ہو گئی جس کے سامنے دوزخ کے قلعہ ایک عذاب کے واسطے تھا اور جو مقتدیوں کے سامنے ستر کا پہاڑ پڑھ رہا تھا۔ وقت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ حالات کی ضرورت دوسری تھی۔ اچھی طسیرج جانتا تھا

کہ ان کے تیور بگڑ گئے اور میرا دماغ حیات انسانی کا فلسفہ سمجھنے سے قاصر ہے قدرت کا نظام اپنا عمل کر رہا ہے اور زندگی کے اجزاء اپنا جوہر دکھا رہے ہیں لیکن اس بد بخت کو اپنا کام کرنا تھا اور وہ یہ کہ بلا سوجے اور بے سمجھے قرآنِ حدیث کو بیچ میں لا کر بدنام کرے۔ اس کی نیت صحیح بھی تھی تو یہ نادان و جہوہا، سبب ہوا، باعث ہوا، اسخلاف کا۔ اسقاط کا، ارتداد کا۔

چشم زوں میں مصکے پر ملاجی ملاجی رہ گئے اور مقتدی بجا۔ ایسے شیطان کے امام جی پر لا حول پڑھتے ہوئے رفو چکر ہوئے۔ عزازلی جنت ان کے واسطے آغوش کھولے تیار تھی۔ حوروں کے پرے دست بستہ استقبال کو سامنے آئے سر پر لیا۔ آنکھوں پر بٹھایا۔ امام صاحب کے دل کی کیفیت جو کچھ ہو زبان پر عربی کے کچھ الفاظ تھے۔ مگر آنکھیں جنت کے تماشے میں سرگرم تھیں۔ جنتِ بدیع کا کہتی ہوئی نمازیوں کی تعظیم کو آگے بڑھی۔ حور و غلمان قدموں میں گسے کو شش ملاجی نے بھی کی کہ وعظ کے بہانے سے اندر داخل ہو کر سیر دیکھیں۔ مگر جنت نے دھتکار دیا اور غریب اپنا سامنے لے کر خاموش ہو گیا۔

در داذہ جنت بند نہ تھے مگر غلمان پہرہ دار امام صاحب کو گھسنے نہ دیتا تھا۔ ایک شیطانی حور جو اپنے فرائض ادا کرے میں مکمل اتنی مسکراتی ہوئی امام صاحب کے قریب پہنچی۔

امام صاحب کی عمر ستر سال سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ سر منڈا ہوا۔ لبیں کتر سی ہوئی۔ تہ بند باندھے ہوئے۔ سبز عمامہ سر پر۔ لال تنبیج ہاتھ میں بد صورت بد وضع، بد قطع، کمریہ العروت مکروہ الہجہ۔ بد تمیز۔ یہاں تک کہ مصافق نہ سمجھا۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ آواز کو بمثل صورت کو لا جواب اور اعمال کو بے نظیر سمجھتا تھا اس وجہ سے پر قیامت، کوڑھ میں کھاج یا کر لیے پر نیم، یہ تھا کہ عقل سے کورا

سمجھ سے خالی اور دانش سے محروم، جوڑ کے قدم اپنی طرف دیکھ کر سمجھا کہ میری صورت کام کر گئی جلدی سے پیٹھ موڑ جیب میں سے سرمہ دانی اور سلائی نکال سرمہ لگایا۔ کنگھانکال ڈاڑھی درست کی۔ اب جوڑ پاس آگئی بھٹی پانوں کی ڈبیر اور گوٹہ کا بٹوا کرتے ہیں سے نکال باجیہ چیر کر کھایا مینہ موٹا تو جوڑ برابر میں چھکی کھڑی تھی۔ اس کے چھلکے کو سلام سے تبصیر فرما کر اس زور سے "وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ"

کا نعرہ لگایا کہ عزازلی جنت کے پرند جو نعمہ خوانی میں مصروف تھے اور جن کی دلکش صدا میں دلوں کے پار ہو رہی تھیں اس طرح اڑے جس طرح کبوتر باز کی کو سے کیو تر سیدھے ہو لیتے ہیں جوڑ سمجھ گئی کہ الو کا پٹھا ہے اس لئے آؤ بیٹا میں دیر نہ لگے گی۔ مصافحہ کو ہاتھ بڑھا دیئے۔ امام جی کے دل نے گواہی دی کہ ڈاڑھی کا نور اور سرمہ کا سرور جوڑ کے دل میں جاگزیں ہوا۔ اپنا ہاتھ بھی نکالا کہ مصافحہ کروں، طبیعت باغ باغ، دل چوخیال اور خود نہال نہال تھے، مگر امامت کے خیال سے تبوری پر لے آئے۔ رُستے رُستے مرتے مرتے، آہستہ آہستہ ادھر ادھر دیکھ کر ہاتھ آگے کر رہے تھے کہ غلام بہرہ دار نے زور سے چھینک لی۔ اس کے چھینکنے ہی ہاتھ ٹک گیا۔ دماغ نے فوراً یاری دی کہ مصافحہ اور معافہ مستون ہے مگر حدیث پوری یاد نہ تھی غلام اور جوڑ دونوں پر وعوس بٹھانے کو جو یاد تھا وہ پڑھ ڈالا اور کنگھیوں سے غلام کو دیکھتے ہوئے یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا کہ مصافحہ تو سنت ہے۔

اب یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ شیطانی کمرتب تھا یا جوڑ کے ہاتھ میں سریش کہ مصافحہ کرتے ہی امام صاحب کا ہاتھ چپک گیا جھٹکوں پر چھلکے دے رہے ہیں دانت پس رہے ہیں۔ ڈاڑھی پھڑپھڑا رہے ہیں مگر ہاتھ

کسی طرح نہیں ٹھٹھا۔ لاجول پڑھی اور چیخ چیخ کر مگر ہاتھ کیا چھٹنے والا تھا ایسا  
 چپکا اور ایسا جڑا کہ دونوں مل کر ایک ہو گئے۔ حور جنت کی طرف بڑھی تو  
 امام جی لپٹے چلے آ رہے ہیں مگر یہ بھی ٹیڑھی نظر دوں سے ایک دفعہ حور کو اور  
 ایک دفعہ غلمان کو بھانپ لیتے ہیں حور جنت میں داخل ہوئی تو امام  
 جی نے دوسرے ہاتھ سے کھٹا کھٹ سیخ شروع کر دی۔ غلمان پہرہ دار  
 نے فوجی قاعدہ سے سلامی دی سوچ رہے تھے کہ اب کیا جواب دوں کہ  
 چاروں طرف سے غلمان سلامی اتارنے لگے۔ امام جی کا ہاتھ حور کے ہاتھ میں  
 جڑا ہوا ہے اور غلمان سیخ میں گھیرے ہوئے سلامی اتار رہے ہیں۔ بیچاے  
 ادھر ادھر بھی دیکھتے ہیں اور حور کو دیکھ کر بھی ایک آدھ ٹھنڈا سانس بھر لیتے  
 ہیں۔ گرویدہ تو ہوتی چلے تھے مگر کچھ محفوز اس لحاظ تقدس کا بھی تھا۔ دل  
 سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ رہا تھا۔ مگر زبان لاجول دلاقوۃ لاقوۃ فریادی  
 تھی۔ حور نے امام صاحب کا رنگ پہچان اشارہ کیا تو آدمی زاد آدم زاد  
 فقط دونوں جڑے ہوئے، شراب کی نہر سامنے تھی حور نے نیچی نگاہ  
 سے کہا۔

"حصنور کا بڑھا پانچواں انوں کو مات کر رہا ہے۔ میں نے حضرت یوسف کو  
 بھی دیکھا ہے مگر جو بات سرکار میں ہے وہ بات کہاں؟ یہ سرخ و سپید رنگ  
 تو دیکھنے ہی میں نہیں آیا اور پھر عادات و خصائل نور علی نور آواز تو امام  
 صاحب حصنور کی جادو ہے جادو"۔

امام صاحب اتنا سنتے ہی گپا ہنسنے لگے اور اسی انتہائی کرخت آواز  
 میں قرآن سے سورہ رحمن شروع کر دی۔ حور نے رو رو کر امام صاحب کی  
 خوش الحانی کی داد دی۔



حور: آج حضور کے اعمال کی جزا مل رہی ہے؟

امام: جزا انوکھا میں مر چکا؟

حور: کبھی ہاں میں حضور کے نکاح میں آئی اور یہ جنت ہے؟

امام: ارے میرا تمام اثاثہ کس نے لیا؟ ہائے میری بدنی اور ہائے

ہائے میری مسواک اور ہائے ہائے میرا چاقو! ارے دھو بی کے ہاں کپڑے

بھی تو دو جوڑے ہیں۔ رپو چار کو دو آئے سائی کے دیئے تھے وہ بھی کئے؟

ملا چم پر سات پیسے میں وہ بھی ڈوبے؟

حور: یہاں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ شہد پیچھے دو دھو پیچھے شراب

پیچھے۔

امام صاحب کو اپنی زندگی کا پورا یقین تھا اور واقعات بھی روایت تھے

مگر مصالحتا ہاں میں ہاں ملا رہے تھے اور اس خیال سے کہ حور فریفتہ ہے بلع باغ

تھے کچھ سوچ رہے تھے کہ حور نے شراب کا پیالہ پیش کیا۔ امام صاحب

نے کٹکھیلوں سے ادھر ادھر دیکھا تو سنا سنا سمجھا یہ کہ کہ غٹ غٹ پی گئے

جزائے اعمال جزائے اعمال؟

امام صاحب کی آنکھیں شراب سے کھل گئیں اور فرمانے لگے

کیسی کیسی نعمتیں بنائی ہیں خدا نے؟

حور: خدا کیسا؟

امام: خدا..... خدا..... خدا..... خدا تو تم ہی ہو؟

امام صاحب نے اب حور کے چمے ہوئے ہاتھ پر سر رکھ دیا اور یہی

فسرہ باتے رہے: "خودا... خودا... خودا..."

حور: میری اجازت کا وقت قریب آگیا اب میں تم سے جدا ہوتی ہوں؟

امام: ہائے غضب! ہائے غضب! ارے غضب! ارے غضب!  
(قدموں پر سر رکھ کر) خور خور ارے بی خور! ارے بی خور!

خور نے جھٹکا دے ہاتھ چھڑا رستہ لیا۔ امام جی: دہلے اور تونوں  
میں گرے تو خور نے کہا: اچھا تم ایک کام کرو میں اس صندوق میں ہو جاتی  
ہوں چلو دنیا میں لے چلو۔

امام: سر آنکھوں سے دل دجیاں سے

خوڑ: مگر نہتہاری صورت پہچانی جائے گی۔ لاؤ صورت بدل دوں۔  
اتنا کہہ کر خور نے امام صاحب کا منہ کالا کیا اور ان کے سامنے صندوق میں  
بیٹھ گئی۔ امام صاحب صندوق سر پر رکھ کر باہر نکلے۔ اُدھی راست کے  
دقت شہر میں پہنچے کو کو تو ال گشت کر رہا تھا، روکا اور صندوق کھولا تو  
اس میں ایک عورت گئی لاش تھی۔

امام صاحب ہر تھر کا پنٹے لگے۔ کو تو ال نے کہا:

”کیا نام ہے بے تیرا“

امام: قرائت سے شمس العجی، عمام عفتل السلام عنوار العظیم بن قریظ  
عکرم عہد عفتی رپوی ربوی چشتی نقشبندی قوادری بدعتی احمدی دیوبندی حنفی  
ابجدی شمس الامم امام افضل الاسلام انوار العظیم بن قاضی اکرم احمد افتخار  
پوری چشتی نقشبندی قوادری بدعتی احمدی دیوبندی حنفی ابجدی بیٹ.....

نام پوری طرح ختم نہ ہوا تھا کہ ایک بچہ کو تو ال نے اس زور سے دیا  
کہ امام صاحب ہنساقتہ دور جا پڑا اور کہا: زیور کہاں ہے

امام: زیور؟ ارے میاں کیسا زیور؟

کو تو ال: اور یہ کیوں کالا کیا ہے کہ کوئی پہچان نہ لے؟ کیوں ہے

مردود تو امام ہے؟ نماز پڑھاتا ہے؟“  
 امام۔ علیہ السلام۔ اس عاجز کے پیچھے تمام شہر کی آبادی نماز پڑھتی ہے  
 کو تو ان نے دوا اور دیئے۔ امام صاحب ”فرمایا گیا“ کہتے بھاگے۔ مگر  
 جا کہاں سکتے تھے سپاہیوں نے خوب پٹیا، امام صاحب کبھی حور کو یاد  
 کر رہے تھے، کبھی جنت کو، کہ سامنے سے مسلمانوں کا وہی گروہ جو سیر کے واسطے  
 جنت عزراہیلی میں داخل ہوا تھا۔ دکھائی دیا۔ رات چاندنی تھی امام صاحب کا  
 منہ کالا اور یہ حالت دیکھ کر آنکھوں نے خوب ہنسی اڑائی اور کہا حضرت شیطان  
 نے درغلا یا ہم کو بھی تھا مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے اپنے ایمان پر ثابت قدم ہیں  
 اب گیارہ بج گئے ہیں جلسہ شروع ہونے والا ہے۔

## ساتویں تصویر

جلسہ ٹھیک آدھی رات کو شروع ہوا حاضرین کی کثرت اس قدر تھی کہ  
 عزراہیلی جمعیت کو اپنی قدرت کے تمام شے دکھانے پڑے اور بیشتر اسٹیج ہوا  
 میں تیار کئے گئے تاکہ مقرر کی آواز با آسانی پہنچ سکے۔ آج ہزار پیر مل مسیحی دی  
 مشین آف دی ورلڈ خود کرسی صدارت پر جلوہ فرما تھے۔ اراکین دربار امر و دراز  
 دست بستہ نیچی نظریں کئے کھڑے تھے۔ باجے شیطانی شکریہ کے ترانے بجا رہے  
 تھے اور ہوائی حواریں سرخ رنگینوں کا مینہ مخلوق پر برسا رہی تھیں خوش رنگ  
 اور دلآویز ٹھول جن کی صورت اور سیرت آنکھوں کو خیرہ اور دل کو مست کر رہی  
 تھیں ہوا میں تیرتے پھر رہے تھے ایک نور کا دریا تھا جو ہر سمت لہریں لے رہا تھا  
 ایک منگے کے قریب جب آدھی رات ادھر اور آدھی رات ادھر تھی سب سے پہلے

قدرت شیطان کے منظر ہرے دکھائے گئے۔ یا سمین و گلاب حوروں کی گردش چشم سے پیدا ہو ہو کر اپنی بہاریں دکھا اور دماغوں کو مست کرتے ہوئے فنا ہوئے تھے خوش الحان پرندوں کی نغمہ سنجی متغیر مہمانوں کی تشریف آوری کے شکر یہ میں سرگرم ہوئی اور جب طوطی سمیں کی صدائے خاموشی کا ڈنگا بجایا تو ستانا اچھا گیا۔ رات بھینگ رہی تھی اور گوشتی قوتیں صفت انسانی پر پوری طرح غالب آپہنچیں مگر قدرت کی ایک ہلکی سی جھلک اب بھی ان دماغوں کو چکرا دیتی تھی جو مصنوعی دنیا میں حکومت کر رہے تھے

اس وقت سانس کے سوا کوئی دوسری آواز اگر تھی تو فضا سے آسمانی میں ہوا کا نغمہ اور سرسبز درختوں کے منتشر ہونے کی موسیقی۔ ابھی پچھلا پہر شروع نہ ہوا تھا کہ وزیر جنگ نے اپنی فوج کو کھڑا کیا۔ اور ایک ہلکی سی شرعی منو دار ہوتے ہی یہ گروہ خداوند شیطان کے سجدہ میں گرا اور قدم چوم کر تری اقبال کے نعرے لگائے۔ جب میدان اس گونج سے پاک ہوا تو وزیر نے تصویر دکھا کر یہ تھریر شروع کی۔

میں سمجھتا ہوں اس پوری صدی میں اس سے بہتر انسان ہم پیدا نہ کر سکے اس کا ہر سانس، ہر قدم، ہر قول ہر فعل ہمارے واسطے باعث فخر ہے یہ وہ انسان ہے جس کی زندگی پر ہم ہمیشہ ناز کریں گے اور جس طرح اس کی زندگی مایہ ناز ہے اسی طرح اس کے بعد اس کی موت بھی ہماری سچی مسرت اور حقیقی راحت کا باعث ہوگی۔ اس نے قرآن و حدیث کو، خدا اور رسول کو مذہب اور احکام کو ایک بل کے برابر جگہ نہ دی اور آج بھی جبکہ دنیا کا تغیر و انقلاب زندگی کا عروج و انحطاط حالات کی ترقی و تزلزل اس کو تباہ و برباد کر چکے اس کے خیالات کی بنیاد اٹل اس کے دماغ کا استحکام بدستور اس کے قلب کا یقین اسی مرکز پر ہے۔

رسول پور کے اصفہانی قلعہ کے آثار جو اب تک انسانی ہڈیوں کی طرح اپنی

زندگی کی داستان سنار ہے ہیں اب بھی جنوبی ہندوستان میں بھولے بھٹکے مسافر کو نظر آجاتے ہیں اور اٹکھ تامل اور غور کرے تو بتاتے ہیں کہ کس طرح زمانہ سنگین فیصلوں کی اینٹ سے اینٹ سجاتا ہے، اور وقت معین۔ دلوں کو منتشر کر کے دو لہندوں کو بھیک منگوادیتا ہے۔

قلم کے جنوب مشرقی حصہ میں ایک بلند ٹیلہ پر جس کی خاک کو دیائے سراب بوسے دیتا ہے۔ اس اصفہان الدولہ کی اکلوتی بچی شیرازی سلیم کی ہڈیاں دفن ہیں ہر سال موسم بہار میں بڑے عظیم ارشاد درخت کی پہلی کوئیلیں شیرازی کا مرثیہ پڑھتی ہوئی دنیا میں نمودار ہوتی ہیں اور قمری جہینہ کی ہر چوہوں تاریخ کو چاند کی پہلی چمک اس کے مسکن کو بوسا دیتی ہے دنیا اب آنکھوں سے خالی نہیں ہے۔ جھونے رات کے آخری حصے میں شیرازی کی روح کو قلم میں گریز داری کرتے دیکھا ہے اور قلم اصفہانی آج بھی ان کانوں سے جن میں اس بد بخت بچی کے نالے بس رہے ہیں آباد ہے۔

شیرازی سلیم اور شیراز الدولہ اس اصفہان کے جس کی تصویر پیش کرنے کا اس وقت مجھ کو جنہ حاصل ہے سچے ہیں۔ ان کی ماں سعیدہ اصفہان کی بیوی ایک مہول تاجر کی لڑکی تھی جس کو جہیز میں قریب قریب تمام رسول پور ملا تھا یہی وجہ تھی کہ اصفہان رسول پور کا ایک مہول رئیس تھا جس کی ٹکر کا امیر دور دور نہ تھا وہ چونکہ ایرانی النسل تھی اس لئے دونوں بچے جس کی کان تھے شیرازی کی تعلیم و تربیت میں بڑا ہاتھ ماں کا تھا جس نے اس کی قابلیت کا سکھ دور دور بٹھا دیا تھا۔ ایک رات جب چاند دریا کی لہروں سے چیر چھا کر رہا تھا اور شیرازی گنا رہے پر بچی اس تماشے میں ٹھوٹھی اس نے نشت پر بھاگی کی یہ آواز تھی شیرازی بیگم ایک بچہ ہاں یہ تم کی کیا لڑکی ہو جب ایک لڑکی اور باہر تکل آئیں تو ارا یہ رنگ دیکھ دیکھ کر والدین کے ساتھ میں بھی پریشان ہوں کہ آنکھیں

اس کا انجام کیا ہوگا؟

شیرازی: ”شیراز! تم مجھ سے عمر میں ڈیڑھ سال بڑے ضرور ہو مگر اس کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ تم عقل میں بھی مجھ سے زیادہ ہو میں اپنی طبیعت اور عادت کو تم سے اور تمہارے محترم والدین سے بہتر سمجھ سکتی ہوں۔ اور اگر ناخوش نہ ہو تو یہ بھی کہہ دوں کہ اپنے معاملہ کو ہر شخص سے بہتر سمجھنے والی میں خود ہوں۔ بدبختی سے میں اس خیال کی آدمی نہیں ہوں کہ ہر بڑھے کی رائے اس لئے کہ وہ بزرگ ہے جو ان کے مقابلہ میں صائب سمجھوں۔ تجربہ کا کچھ حق انسان کو مل سکتا ہے۔ مگر نہ اتنا کہ اس کی زبان سے جو نیکلے قرآن و حدیث کے برابر ہو۔ کیا آپ ایک عالم کو جو جو ان ہے ایک جاہل کے سامنے جو بڑھا ہے کمتر خیال کریں گے؟ یہ بھی پسند نہیں کرتی کہ لڑکی صرف اس لئے کہ ماں اور باپ کا حکم ہے دیدہ و دانستہ ذریعہ ہو جائے اور اپنی زندگی تباہ کر لے۔ ان ہی خیالات میں قلاطای بیچاں میں باہر نکل آئی۔ پیام نکاح میری زندگی اور موت کا سوال ہے اور اگر اسلام نے اس کا فیصلہ صرف والدین کے ہاتھ میں رکھا ہے اور مجھے بے دست و پا کر دیا ہے تو میں آپ سے اور آپ کے اسلام سے باز آئی“

شیرازی: ”تم نے فقہ حنفی کا مطالعہ اچھی طرح کیا ہے۔ تم قرآن و حدیث سے بھی باخبر ہو، نکاح کے معاملہ میں مجھے جہاں تک معلوم ہے دلی کا ہونا ضروری ہے۔ آبا جہاں دلی ہیں اور ان کی رائے تمہاری رائے سے یقیناً بہتر ہوگی“

شیرازی: ”افسوس میں اس رائے سے متفق نہیں ہوں اور اس کی وجہ ابھی بیان کر چکی ہوں“

شیرازی: ”سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ مسلمان لڑکیاں پردہ کی وجہ سے صرف خاندان کے لڑکوں کو دیکھ سکتی ہیں۔ ان کی واقفیت محمد و دہوتی ہے

اور جو سامنے آہٹا ہوتا ہے اسی کو نعمت سمجھنے لگتی ہیں یہی کیفیت معاف کرنا تمہاری ہے؛  
شیرازی: ”تم نہایت غلط کہہ رہے ہو۔ اسعد جس کا پیام ٹھکرایا جا رہا ہے۔  
گو تمہارے زور پرے کا رشتہ دار ہے۔ مگر یقین کرو کہ میں نے آج تک اس کو نہیں  
دیکھا اور نہ اس نے مجھے دیکھا۔“

شیرازی: جب حالات یہ ہیں پھر تم کو اسعد کی طرف مائل ہونے کی کیا  
ضرورت ہے۔ اور تم اس کو کیوں پسند کرتی ہو؟  
شیرازی: ”ہاں یہ سوال تم نے معقول کیا۔ میں اس کا جواب نہایت  
خوشی سے دوں گی۔“

واقعات میرے اور تمہارے دونوں کے سامنے ہیں نتیجہ پر جس طرح  
تم پہنچ سکتے ہو۔ میں بھی پہنچ سکتی ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں حالات  
اور طبیعت سے تمہارے مقابلہ میں زیادہ واقف ہوں۔ جب مخالفت اور  
موافقت دونوں تم کی رائیں سامنے آجائیں تو دیکھنا یہ ہے کہ تمہارے انکار کی وجہ  
کیا ہیں اور میرے میلان کے اسباب کیا۔ اگر تم بڑا نہ مانو تو کہوں کہ آبا جان کے انکار کی  
وجہ کھلی ہوئی ہے اور وہ ان کی اپنی عرض ہے اپنی ذاتی ضرورت کا شکار اولاد  
کو بنانا ماں باپ کا کس حد تک جائز حق ہے؟

شیرازی: ”لو اماں جان اور آبا جان بھی آگئے؛  
شیرازی: اگر تم سلسلہ سخن جاری رکھو تو مجھے ان کے سامنے بھی گفتگو  
کرنے میں تامل نہیں اور مجھے تمہارے کان میں یہ بات ڈال دینی چاہیئے کہ  
نکاح کے وقت ایجاب وقبول کا مرد اور عورت کو شرع اسلام نے کامل اختیار  
دیلا ہے میں اگر ان حالات میں ممتاز سے انکار کروں تو کسی کو مجھ پر اعتراض  
کامنت نہیں اور میں یقیناً ایسا ہی کروں گی۔“

قلعہ اصفہانی کے کنکریے اپنی عظمت گذشتہ کی یاد میں سرگرم نفاں ہیں۔ قلعہ کی کوکو فضا، آسمانی میں گونج چکی۔ پائیں باغ کی بہار کا خاتمہ ہے اور بربادی کے آثار نمودار ہو چکے ہیں۔ چمپا اور موسری کے ہرے بھرے درخت دم توڑ رہے ہیں گلاب زندہ ہے مگر پانی کو ترستا ہوا، گھاس کی رویشیں خاموش زبان سے داستان حیات سنارہی ہیں۔ بیلن بادشاہ کے بچے کچے پردن اور گل بد بخت کی مڑجھائی ہوئی شکمڑیوں میں زندگی کا ایک طوبار پوشیدہ ہے، اصفہان اور اس بیوی یا سمن کے نیچے خاموش بیٹھے ہیں۔ شیراز اور اس کی بہن، موسری کے میں ٹھل رہے ہیں۔

آفتاب ختم ہونے کے قریب تھا اور اس کی آخری کرنیں فنا ہو رہی تھیں کہ اصفہان نے بیوی سے کہا۔

”جس طرح یہ سورج دنیا سے رخصت ہو رہا ہے اس طرح میرا بھی آخری وقت ہے اور میرا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو شیراز کے لئے کوئی پریشانی نہ چھوڑ جاؤں۔ اگر شیرازی کی شادی غیر کفو میں ہوئی تو تمہاری جائداد برباد ہوئی اور داماد بشرعی حصہ کا خواستہ کار ہو گا۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ ہم اپنے ہاتھ سے شیراز کو تاراج کر جائیں۔ ممتاز ہمارا عزیز ہے اور میں نے اس سے اور اس کے باپ سے یہ سنا کر لیا ہے وہ خود ای رواج میں شریک ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ بدی نہ ملے اور رواج کے موافق محمد دم رہیں۔ ان حالات میں تم گنہگار اگر کوئی اور لڑکا یا مرد تجویز کرو۔ تو مجھے انکار نہیں مگر شرط یہی ہے کہ غیر کفو نہ ہو جو ترکہ کا طالب ہو۔“

شیراز اٹھ کھڑا کہ رہے ہو میں اسلام اور شرع اسلام سب سے باز آئی۔ اور اگر اس جرم میں کہ میں ایک مسلمان باپ کی بیٹی ہوں مجھ کو یہ سزا دی جاتی ہے



کہ میری آزادی سلب ہو اور بجز میرا نکاح کر دیا جائے اور میرا مستقبل تباہ اور  
زندگی غارت ہو جائے تو میں تم سب عزیزوں کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتی  
ہوں۔ میں تسلیم کر لیتی ہوں کہ باپ میرا ولی ہے اور وہ میرے نکاح کا جائز و حق  
رکھتا ہے۔ لیکن جب باپ کی بدلتی میرے علم میں آگئی تو اس سے انحراف تمہاری  
راے میں میرا شرعی حق نہ رہی مگر عقل سلیم سمجھے پورا اختیار دیتی ہے کہ میں تم سب  
کے خود غرضانہ فیصلے اور اس لغو بوجہ کو ٹھکرا دوں اماں جان اگر اب راضی نہیں  
ہیں تو آگے چل کر وہ آبا جان سے اتفاق کر نے پر مجبور ہوں گی اور اس طرح دوہرا  
بیوی ماں باپ کی حیثیت میں ایک ناکرہ گناہ لڑکی کو ذبح کریں گے لیکن تم  
معلمین رہو میں انسانی سے ذبح نہ ہوں گی اور اپنے خون کی چھینٹوں سے تمام  
خاندان کو رنگ کر مردوں کی تم صرف میری رائے والدین تک پہنچا دو۔  
اصفہان کا ملازم کا پتہ پتا ہوا آیا اور کہا سرکار۔ قاضی صاحب جتنا زبیریاں  
ادراں کے عزیز تشریف لے آئے۔“

”مجھ کو اگر یہ معلوم ہوتا کہ تعلیم نسواں زہرِ مہل ہے اور میں تم کو پڑھا نہیں رہا بلکہ  
تمہاری اور تمہارے ساتھ اپنی اور اپنے ساتھ تمہاری ماں کی زندگی غارت کر رہا  
ہوں تو یقیناً میں تم کو جاہل رکھتا اور اس جہالت کو اس ناشدنی تعلیم سے ہزار درجہ  
بہتر سمجھتا۔ مجھ کو خبر نہ تھی کہ تم بڑھ لکھ کر ایسی بے حیاء اتنی بے حمت اور اس قدر آزاد  
ہو جاؤ گی کہ خاندانی شرافت اور جوہرِ انسانیت باحقہ سے جاتا رہے گا اور تمہاری  
وجہ سے اس بڑھاپے میں اس قدر پریشان و حیران رہ جاؤں گا کہ زندگی و مالِ حبان  
ہو جائے گی دنیا کا کوئی قانون اور کسی انسان کی عقل سلیم ہرگز یہ گوارا نہ کرے گی کہ ایک  
باپ جس نے ہزار ہا تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھا کر بیٹی کو جوان کیا اس کی بڑائی بھلائی

کو اس سے بدرجہا بہتر سمجھتا ہے منہ نکلتا رہ جائے اور نا تجربہ کار لڑکی اپنی مرضی اور خوشی سے اپنی رائے اور خیال سے ایک لڑکا منتخب کر نکاح کرنے تم کو شاید یہ معلوم نہیں کہ آج گھر اور خاندان میں نہیں محلے اور قلعے میں نہیں۔ رسول پوچس میری ناک کٹ رہی ہے اور بچہ بچہ کی زبان پر یہ چڑھا ہے کہ شیرازی نے نکاح سے انکار کر دیا۔ تمہاری رائے میں یہ معمولی بات ہوگی۔ اگر یہ حقیقت ہوئی تو کیا میری عزت اس کو برداشت کرے گی۔ تم اپنے انکار سے پہلے باپ کا جنازہ اس گھر میں دیکھ لینا کیونکہ جو جنت دنیا کو دکھانے قابل نہ رہا اس کا زندہ رہنا ہے سود اور بیکار ہے۔

”میں خوب جانتا ہوں جو کچھ میں سن رہا ہوں وہ مبالغہ اور غلط ہے اور خدا کا تم ایسی ناہنجار نہیں ہو کہ میری موت کو محض اپنے نفس کی خاطر جائز سمجھ لو۔ تمہاری شرافت سے یہاں تک امید ہے کہ میری زندگی ہر قیمت پر خریدنے کے لئے تیار رہو گی اس لئے میری پیاری بیٹی امیری عزیز بچی! تم میرے حکم کی تعمیل کرو اور یقین کرو کہ بڑھاپا پتہ دار دشمن نہیں اور آج ہم دونوں سے زیادہ دنیا میں کوئی تمہارا رفیق نہیں ہو سکتا۔

”بس تم دل بھاری نہ کرو جاؤ یا ہر جاؤ انتظام کرو لوگوں کا کیا ہے یوں ہی اور کی اُدھر کرتے ہیں وہ انکار کرنے والی لڑکی نہیں ہے اور تمہارے حکم سے ابھی تم سے زیادہ اس کا دوست کون ہو سکتا ہے تم جاؤ ابھی تیاریاں کرو وہ انکار نہ کرے گی کیا اماں باا اور تمام خاندان کو ذلیل و رسوا کرے گی۔“

راست کا ابتدائی حصہ تھا ایک وسیع کمرہ میں بڑھا اصفہان اور اس کی اڈھڑ بیوی سعودیہ خاموش بیٹھے تھے اور ان کے سامنے ان کی بچی شیرازی اس طرح کھڑی تھی کہ آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ باپ کی اس تقریر نے جنونی کو توڑا۔

اور بیوی کا ارشاد پاتے ہی اصفہان باہر گیا اور ماں نے بیٹی سے کہا:  
 "بیٹی خدائیری عمر دراز کرے۔ رونے کی کیا بات ہے بادشاہوں کی لڑکیاں بھی  
 سردا دیکے میں نہیں کہتیں یہ وقت تو سب ہی کو دیکھنا پڑتا ہے اور پھر میں تو تجھ  
 کو ایک دم کے واسطے اوجھل نہ کر دوں گی۔ بیٹی میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ گھر دانا دلوں  
 گی اور اپنی بیٹی کو ایک دن کے واسطے بھی رخصت نہ کر دوں گی جب انھوں نے سب  
 بشرطیں منظور کر لیں اس وقت میں نے ہاں کی ہے بیٹی اب تم ساسٹے والے  
 گھر میں چلی جاؤ۔ کیل گواہ آتے ہوں گے۔"

جسٹم زون میں مردانہ بھی اور زنانہ بھی کچھ کچھ مردوں اور عورتوں سے پھر گیا  
 چھوڑا ہے آئے، مٹھائی آئی، کپڑا لٹا آیا، گھنٹا پاتا آیا، یان مصری آئی، ہار پھول آئے، قصہ  
 کوتاہ وہ وقت آیا بھی اور گیا بھی کہ کیل اور گواہ لڑکی کی ہاں سننے سے مردانہ میں  
 پہنچے اور نکاح ہو گیا۔ آدھی رات کے قریب رات رخصت ہوئی چونکہ تعلیم یافتہ  
 تھا۔ اس لئے فضول مراسم نظر انداز کی گئیں تحقیق کہ آرسی مصحف بھی نہ ہوا دوبارہ بیکے  
 ڈاہن پاکی میں بیٹھ دو لہا کے گھر رخصت ہوئی اصفہان اور سعدیہ کو خوشی کے مارے  
 تمام رات نیند نہ آئی۔ اس واسطے نہیں کہ وہ ایک بڑے فرض سے سبکدوش  
 ہوئے اور نہ اس لئے کہ بیٹی کو ان کی مرضی کے موافق نہ مل گیا بلکہ اس لئے کہ باپ  
 کی کوششیں ہر طرح کامیاب ہوئی جو دھڑکا تھا اجاڑا رہا۔ جو کھٹکا تھا وہ غلط نکلا۔  
 شیرازی نے باپ کی رائے سے اتفاق کیا اور چپ چماتے دداع ہوئی گزراست  
 کی تمام مسرت طلوع آفتاب کے بعد کلفت سے بدل گئی جب معلوم ہوا کہ  
 ڈاہن غائب ہے!

ادھر اصفہان سعدیہ اور شیراز ادھر ممتاز اس کی ماں اور باپ تلاش  
 میں مصروف ہوئے۔ کونہ کونہ دیکھا چپہ چپہ دیکھا مگر سوئی نہ بھٹی کہ چوپ جاتی

گھر دیکھے لیکن بچہ نہ تھا کہ دباک جاتا۔ تمام رسول پور کی خاک چھانی اس پاس کے گاؤں کنویں دیکھے، مگر وہاں کا پتہ نہ چلتا تھا اور نہ چلا، واقعہ کے ساتھ ایک نیا گل بیہ کھلا کہ شیرازی کی کینز رحیم بھی غائب تھی۔ رحیم بھی تو گھر کی لوندی مگر چونکہ شیرازی کی ہم عمر اور اس کی ہم از تھی اس لئے گمان غالب تھا کہ دونوں ساتھ گئیں۔

اس واقعہ کا پیشتر آیا جو تھا روز تھا کہ ممتاز اور اس کا باپ ایک خط لے کر اصفہان کے پاس آیا جس پر ڈالخانہ کی دونوں مہریں تھیں اور یہ لکھا تھا۔

بھائی ممتاز و تم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ زمانہ کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ آج وہ دور جہالت نہیں کہ ماں باپ نے جب چاہا اور جس سے چاہا لڑکی کو بلا دے سمجھ بیٹے یا بھدھ دیا۔ یہ رسم اچھی تھی یا بُری مگر چونکہ عقل انسانی اس کو گوارا نہ کر سکتی تھی، اس لئے پاؤں نہ نکلی اور لڑکیوں کو مجبوراً اس تعلیم کی روک تھام کرنی پڑی۔ شیرازی کسی طرح بھی اس پر صامندہ نہ تھی کہ مجھ جیسے انسان کی موجودگی میں اس کا نکاح تم جیسے حیوان سے ہو جاتا۔ وہ میری بھی میری ہوئی اور میری ہے گی مگر یہ نکاح تم کو نہیں تمام گاؤں اور قلعہ بلکہ قوم کو سبق دے رہا ہے کہ انکار کے موقع پر لڑکیوں کے اہلار کی اچھی طرح چھان بین کر لیں۔ تم کو صدمہ تو ضرور ہو گا مگر الحمد للہ کہ کل شب باقاعدہ طور پر میرا نکاح شیرازی سے ہو گیا اور اب وہ بیوی کی حیثیت سے میرے گھر میں ہے

سنتا ہوں کہ تم اس کی وجہ سے پریشان ہو اور اس کے والدین بہت سزا  
ساتھ آپ سے باہر ہیں۔ بھائی ان باتوں میں کیا لکھا ہے جو ہونا تھا وہ ہو گیا  
اس خیال کو چھوڑو اور صبر کرو۔  
"اسعد"

اصفہان۔ "تم کو ایک لمحہ کی دیر نہ کرنی چاہیے فوراً پولس میں رپورٹ درج

کر۔ ان دونوں تاہنجاروں کے اعمال کی پوری سزا دلواؤ یہ  
ہمتا ز کا باپ۔ میں صرف آپ سے مشورہ کرنے آیا ہوں رپوٹ کس طرف سے ہو  
اصحقان۔ میں ہمتا ز کی طرف سے کیونکہ وہ ان کی منگو صحر ہے  
ہمتا ز کا باپ۔ بیشک بیشک ابھی وارنٹ لے کر چلنا چاہیئے دونوں کو  
گرفتار کر لیں۔ بلکہ جین کو بھی احابت میں لو

شیراز۔ اس واقعہ کے بعد اب میں کا لیجانا پسند نہیں کرتا موسم زیادہ گرم  
ہو رہا ہے اور دوسری طرح کم نہیں ہوتا، ڈاکٹر کی رائے ہے کہ میں یہ وقت یہاں گزار  
دوں مجھے اپنا اسباب وغیرہ کالچ سے لینا ہے اس لئے ایک روز گھنٹہ شہر  
کا اور اس کے بعد یہاں چلاؤں گا میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا کہ نئی سال جاؤں  
یا منصوری بہر حال جہاں بھی جاؤں یہ وقت کسی ایسی جگہ گزاروں گا جہاں موسم  
خوش گوار ہو۔

اصحقان۔ اس وقت کہ میرے حواس گرم اور میرے ہوش باختم ہیں اور  
میری حالت دیوانوں سے بدتر ہو رہی ہے تمہارا جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا  
بہتر تو یہی ہوگا کہ تم کالچ کا وقت پورا کرتے مگر چونکہ تم دل برداشتہ ہو چکے ہو اس  
لئے میں تم کو مجبور نہیں کرتا اور ان حالات میں کہ معاملہ صحت و علالت کا ہے  
جہاں تمہارا جانا مصلحت نہیں وہاں تمہارا اٹھنا بھی قرین قیاس نہیں۔ اگر  
تم جاتے ہو تو بسم اللہ۔ افسوس اس کمبخت شیرازی نے تم کو کہیں کا نہ رکھا۔

شیراز۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ شیرازی بے گناہ ہے اور ہم محض  
اپنی ہست دھرمی سے اس کے خلاف کارروائی کر رہے ہیں اور صرف اس کے  
لئے کہ وہ اس جانداد سے محروم رہے اس کی زندگی تباہ کر رہے ہیں اس کے  
جو اس میں اس نے جو کچھ کیا یقیناً ہم اس کے مستوجب ہیں خیر جو کچھ ہوا اٹھا

میں اب جا رہا ہوں۔  
 سعدیہ: میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔  
 شیرازی: میں جانتا ہوں جو کچھ آپ فرمائیں گی اس لئے اب مجھے اجازت  
 ہی دیجئے۔ انشا اللہ پھر گفتگو ہوگی۔  
 سعدیہ: نہیں تم میری بات سن کر جاؤ۔

شیرازی: اماں جان آپ مجھے معاف فرمائیے اگر میں عرصہ کروں کہ شیرازی  
 کی بربادی کی بڑی ذمہ داری آپ پر ہے بڑی اماں کی زندگی محض آپ کی وجہ سے  
 تباہ ہوئی۔ بشرع اسلام نے آبا جان کو نکاح نامہ کی اجازت دی تھی تو کیا اسی  
 سلوک کی شرط تھی جو بڑی اماں کے ساتھ ہوا۔ اور ہوتا ہے۔ ان کا بے گناہ بھائی  
 صرف اس لئے جیل خانہ میں جائے کہ بہن کی جائز حمایت کیوں کی اور آپ  
 دونوں صاحب اپنی کامیابی پر تازاں ہوں؟ یہ جو کچھ آپ کے ساتھ ہوا یقیناً  
 فرمائیے آپ کے اعمال کا بدلہ ہے جو قدرت آپ سے لے رہی ہے۔

اُدھی رات کے وقت جب دنیا عالم خواب میں تھی اسعد کے گھر پولیس  
 کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ ہر چند تلاش کی۔ مگر شیرازی کا پتہ یہاں بھی نہ چلا اسعد نے  
 خط سے، اس کے باپ نے علم سے اور محلے والوں نے نکاح سے قطعی انکار  
 کیا۔ پولیس بھی حیران و ششدر تھی۔ بہتیرہ ہی پتہ لگانا چاہا، رات ساری اُدھیرین  
 میں گزری مگر شیرازی یا رحیم کا پتہ نہ چلا۔ ابھی آفتاب طلوع نہ ہوا تھا کہ عورت  
 جو سر سے پاؤں تک برقع میں تھی بھاگتی ہوئی دکھائی دی اور دفعہً غلّ مچا کر۔

”شیرازی جا رہی ہے۔“  
 اصفہان اس کے پیچھے دوڑا مگر جو تک فاصلہ زیادہ تھا اور اصفہان غصہ

سے بے قابو ہو رہا تھا اس لئے ریوالور سے فائر کیا "ہائے" کی ایک آواز کے بعد بڑے پوش انسان نیچے گرے اور پولیس نے اصفہان کو گرفتار کر لیا۔

پولیس سب انسپکٹر نے مقتول کی لاش، اس کا خون جو بازو سے جاری تھا، خون آلود کپڑے مع رپورٹ سپرنٹنڈنٹ کے پاس طبی معائنے کے لئے روانہ کر دیئے اور ریوالور، کارتوس وغیرہ قبضے میں رکھے لاش کی تصویر لینے کے بعد جو ورنائی خواہش و صرف پر آماری گئی۔ اصفہان کا چالان کیا گیا۔ ۱۵ مارچ ۱۹۷۸ء کے "دی محمدن" رسول پور کے روزانہ اخبار نے اس واقعہ پر اس طرح رائے زنی کی:

## ”شیرازی بیگم کا باب کے ہاتھ سے قتل“

صوبہ کے مقتدر مسلمان آج کل اس مقتدر کے بیچو کا غور سے انتظار کر رہے ہیں جس میں رسول پور کا مشہور شہر اصفہان الدولہ اپنی بیٹی شیرازی بیگم کے قتل کے الزام میں گرفتار ہے ہم عدالت کے فیصلے سے پہلے ابھی واقعات پر رائے زنی نہیں کر سکتے مگر حقیقت یہ ہے کہ مسلمان مرد نے عورت کے حقوق غضب کرنے میں جو کمال دکھایا وہ اب ہر زمین ہندوستان پر پل پلا کر اس قابل ہو گیا کہ تمام دنیا میں اپنا جواب نہیں رکھنا۔

شاید پچیس بیس سال سے ہمارے صوبہ کے مسلمانوں نے اس کام سنگسار کے خلاف لڑائیوں کو ترک نہ پڑی سے محروم کر کے رواج کو غالب قرار دیا ہے اور قانون شرعی میں اس قسم کی ترمیم جائز سمجھی ہے۔ چنانچہ قریب قریب تمام صوبہ میں یہ رواج صحیح تسلیم کر لیا گیا ہے اور اس ہسٹ دھرم کی کامیابی کا پہلا ذریعہ یا پہاڑ لڑائیوں کی شادی کفو ہے۔ یہ لوگ اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ اگر شادی صرف مسلمانوں میں ہوئی تو لڑکی کو ترکہ دینا پڑے گا

چنانچہ انہوں نے ایک چیز کفو پیدا کی ہے کہ لڑکی کا نکاح کفو میں کرینگے  
یعنی ان بے ایمانوں میں جو احکام الہی کے ایمان سے محروم غلبہ زواج کے  
ہم ہوا ہوں مگر یہ ایک قسم کا دھوکا ہے اور وہ خوب سمجھتے ہیں کہ اسلام کفو کی  
برتری کو مٹا کر مساوات قائم کرنے آیا تھا تا کہ خاندانی اخوت و ممانعت  
کو ترقی دینے، اور ان کا یہ عذر سر تا سر مذہب مقدس کے خلاف ہے اس  
بے ایمانی کا شیرازی بیگم ہوتی مگر ہم یہ دیکھ کر خوش نہیں کہ شیرازی بیگم  
نے اشار سے کام لے کر اپنی مظلوم بہنوں کے واسطے خوش گوار قسم  
ریزی کی اور خود مکرر دوس کو بتا دیا کہ کفو کی لڑکیا معنی رکھتی ہے سنا ہے  
کہ شیرازی بیگم کی شادی اس کی مرضی کے خلاف کفو میں ہوئی اور وہ  
ایک دوسرے شخص کے گھر پر باپ کے ہاتھ سے قتل ہوئی ۛ

اصطفیان الدولہ کی طرف سے قانونی پیروی بہت اچھی طرح ہوئی دور  
دور کے وکیل آئے اور ملزم کی پرست کے واسطے ہر ممکن کوشش کی مقدمہ کی  
کارروائی ختم ہوئی تو صفائی کی طرف سے جو تقریر ہوئی اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

اس مقدمہ میں سب سے زیادہ زور اس بحث پر دیا گیا کہ ملزم کا  
مذہب اپنی لڑکی شیرازی بیگم کو ترکہ بدوی سے محروم کرنا تھا اور اسی وجہ  
سے اس کی مرضی کے خلاف اس کا نکاح ایسے لڑکے سے کیا جو راج  
کا حامی اور تقیم کے خلاف تھا یہ اگر تسلیم بھی کر لیا جائے تو ثبوت جرم کو  
اس سے کسی قسم کی مدد نہیں ملتی۔ سب انسپکٹر کی طرف سے جو  
رپورٹ کی گئی یعنی روزنامہ وہ غالب ہے اور واقعات کا پورا علم  
عدالت کو نہ ہو سکا۔ ملزم پر الزام اس کی لڑکی کے قتل کا ہے اور وہ  
شیرازی بیگم کے قتل میں ماخوذ ہے مگر استغاثہ یہ نہ ثابت کر سکا کہ لاش



شیرازی بیگم کی ہے۔ میرے سوال کے جواب میں ڈاکٹر نے بیان کیا ہے کہ  
 کہنا مشکل ہے کہ موت دیوالور کے فائر سے ہوئی بہت ممکن ہے کہ فائر  
 لاش پر کیا گیا ہو۔ لاش کا رات ہی رات میں دفن ہو جانا اس شبہ کو اڑا  
 تقویت دے رہا ہے۔ صفائی ثابت کر چکی ہے کہ اس رات ایک لاش  
 قبل از دفن قبرستان سے غائب ہوئی۔ وہ لوگ جو شریک دفن تھے اور  
 شیرازی بیگم کے قریب رہیں کہتے ہیں کہ یہ لاش شیرازی بیگم کی نہ تھی اس سلسلہ  
 میں سب سے زیادہ اہم شہادت شیرازی بیگم کے بھائی کی ہے جو اس  
 بیان کی تائید کر رہا ہے۔ ان حالات میں اگر میں یہ بھی نہ کہوں کہ شیرازی بیگم  
 کا قتل ثابت نہیں ہوا تو اتنا ضرور کہوں گا کہ شبہ قوی ہے اور مگر ہم اس سے  
 مستفید ہونے کا جائز حق رکھتے ہیں ۛ

عدالت ابتدائی نے مقدمہ کشن سپرد کو دیا۔ جہاں دوسرا مقدمہ جس میں  
 اسعد اعجاز اور اعانت قتل میں مداخلت تھا چل رہا تھا۔

اسٹیمپینے کے قریب دونوں مقدمے جاری رہے اور اصغہان نے اپنے  
 بیان میں یہ الفاظ واضح طور پر کہے کہ

”میرا مقصد اس نکاح سے صرف شیرازی کو اپنی جائیداد کے ترکہ سے محروم  
 کرنا تھا میرے سامنے اس کا مستقبل نہ تھا۔ اسعد کے مقابلہ میں ممتاز  
 جس سے میں نے بالآخر نکاح کیا کوئی حیثیت اور وقعت نہیں رکھتا  
 میں نے جس کو قتل کیا میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون تھا اور قتل ہوا بھی  
 یا نہیں میں نے شیرازی سمجھ کر فائر کیا اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں  
 گواہی دے گا کہ اس کا نشانہ خالی نہیں گیا میں غصہ میں اپنے سے باہر تھا  
 اور اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں مردہ شیرازی کی بھی ہڈیاں چبا لیتا

مجھے اگر بچا نہی ملے یا جیل خانہ ہو تو میں اس اعتبار سے بہت خوش ہوں کہ شیرازی کا کاشمیری اور اس کی ماں کی جائیداد سے نکل چکا اور ہم دونوں میاں بیوی جو کچھ چھوڑ رہے ہیں یا چھوڑیں گے اس کا مالک شیراز الدولہ بلا سترگت، غیرے ہے بد بخت شیرازی کی وجہ سے میری اور خاندان کی جو کچھ بنائی ہوئی تھی اس کا قلع ہے مگر شیراز کو جو کچھ میں دے چکا یا دے رہا ہوں۔ اس کی قیمت یہ کچھ زیادہ نہیں ہے۔  
دوسرے حلیم اسعد نے جو اخوا میں گرفتار تھا بیان کیا کہ۔

میں نے شیرازی بیگم کو کبھی نہیں دیکھا۔ میں ان کی صورت تک نہیں پہچانتا صرف اتنا جانتا ہوں کہ انکی قابلیت کا شہرہ سنکر میں نے پیام نکاح صرفہ بھیجا۔ مگر وہ اس لئے رد کر دیا گیا کہ میں غیر کفو تھا مجھے اتنا ضرور معلوم ہے اور وہ بھی مسٹر شیراز سے جو میرے ہم جماعت نہایت سچے اور بھروسہ آدمی ہیں کہ شیرازی بیگم نے ممتاز کے مقابلہ میں مجھ کو ترجیح دی اور اگر ان سے دریافت کیا جاتا اور سوسائٹی اس کو جان نہ سمجھتی تو وہ ضرور اپنی رائے کا اظہار کرتی تھیں مجھے گو عدم بہت زیادہ ہوا۔ مگر جب میں نے یہ سنا کہ ان کا نکاح ان کے والدین نے ممتاز سے طے کر دیا تو میں کیا کر سکتا تھا۔ خط کا بھیجنا مجھ پر الزام ہے مجھے نکاح کے بعد کے حالات کا قطعاً علم نہیں اور نہ میں شیرازی کے قتل کے متعلق کچھ جانتا ہوں۔

رات کی سنان گھڑی میں جب چاندنی ہونے کے ساتھ پہاڑ پر کھیل رہی تھی لنگور چاروں طرف چھلانگیں مار رہے تھے اور خورد پھولوں کے پتے سرسبز پتوں کو گدگد رہے تھے ایک نوجوان دامن کوہ سے نکل کر پہاڑ پر چڑھا، ادھر ادھر دیکھا، ٹھنڈا ٹھنڈا چلا پستے

پر پہونچ کر دیکھا تو ہوا بچھو لوں کی خوشبو سے چادر آب کو دم کا رہی تھی معطر بائی کو بوسہ دیا اور  
 اونچی چٹان پر بیٹھ کر اپنے خیالات میں غرق ہو گیا تارے رات کے گزرنے کے گھنٹے بج رہے  
 تھے اور چاند منزلِ شب کے طے کرنے میں منہمک تھا۔ شب ماہ اپنے ہر لمحہ کی ترقی کے  
 ساتھ ہوا کو ٹھنڈا کر رہی تھی اور آشیانوں کی مدہوش مخلوق کو جھگڑا رہی تھی۔ یہاں تک  
 کہ پہاڑی مینا کے گھونسلے میں جلنش پیدا ہوئی اور مکہ آشیاں نے اپنی ستر ملی صدا سے  
 خاموشیِ شب کو دواغ کیا۔ پہاڑ نے چادر مہتاب اپنے منہ سے ہٹائی۔ پو پھینے لگی۔  
 اور آفتاب عالمِ مہتاب پر دہ دنیا سے نقابِ شب سر کاٹنے کو آگے بڑھا۔  
 نوجوان جس کی آنکھوں میں نیند کا خمار کروٹیں لے رہا تھا نیچے اترا اور  
 ایک سمت روانہ ہو گیا۔

شہر کے دروازے پر پہونچ کر اس نے حسرت بھری نظر میں چاروں طرف  
 ڈالیں اور سیدھا عدالت کے کمرہ میں پہونچا۔ دونوں مقدموں کی کارروائی ختم  
 ہو چکی تھی اور جج فیصلہ سنانے والا تھا کہ اس نوجوان نے کہا۔  
 واقعات جو کچھ عدالت کے سامنے آئے سر تا سر غلط ہیں۔ اگر انصاف  
 کے نام پر مجھ کو اجازت دی جائے تو میں حقیقت کا اظہار کروں اور بے ایمانی کی جو  
 نقاب سچائی پر ڈالی گئی ہٹا دوں۔

کمرہ عدالت آدمیوں سے چیونٹوں کی طرح بھر اٹھا۔ دونوں ملزم خاموش کھڑے  
 تھے۔ اس نوجوان کی گفتگو سننے ہی میں تنفس سناٹے میں رہ گیا اور ہزار ہا نگاہیں اس کی  
 طرف پہنچیں چند لمحہ کا سکوت طاری رہنے کے بعد عدالت نے کہا۔

”ضرور ضرور“

نوجوان نے رومال جیب سے نکال کر اپنے منہ پر پھیرا اور کہا۔  
 جس طرح اسعد پراغوا کا الزام قطعی غلط ہے اسی طرح اصفہان قتل کا الزام

شیرازی زندہ ہے اور میں اسے عدالت میں پیش کر سکتا ہوں جو تصویر مقتول کی  
 لی گئی اور شامل مثل ہے وہ درحقیقت ایک ایسی لاش کی تصویر ہے جس کو قبرستان سے  
 غائب کیا گیا۔ میں یہ کہنا نہیں چاہتا کہ اس سازش کی تہہ میں کس کس کی شرکت ہے مگر  
 شیرازی کو زندہ ثابت کرنے کے لئے تیار ہوں اصفہان نے فائر ضرور کیا مگر خالی گیا اور  
 جس پر فائر ہوا وہ بھی زندہ ہے اور شیرازی کی سمجھولی یا کنیز رحیم ہے اس کی ٹانگ میں  
 صرف ایک یا دو چھڑے لگے جن کا نشان اب اس کے جسم میں موجود ہے، "اتنا کہ  
 نوجوان باہر نکلا اور برقع پوش لڑکی کو لا کر دکھایا کہ۔  
 "رحیم جس کے پاؤں چھڑے کا نشان دے سکتے ہیں یہ موجود ہے۔

اب رہا دوسرا مقدمہ جس میں بدبخت اسعد گرفتار ہے اس کی حقیقت یہ ہے  
 کہ ایجاب و قبول کے وقت جو عورت ڈھن بنی وہ یہی رحیم تھی جس کو سوسائٹی کے دباؤ  
 سے نہ صورت دکھانے کی اجازت تھی نہ آواز سنانے کی وہ جاہل بدبخت قوم جو انسانی  
 زندگیوں کے فیصلے محض ایک گھونگھٹ کی ہوں پر کر دے ان سفاک قصائیوں سے کم نہیں  
 جو بھڑوں اور بکریوں کے سوڑے گلوں سے دور اپنی ضرورت کے اعتبار سے کر دیتے ہیں۔  
 اس سلسلہ کی وہ کڑی نمرود اور فرعون کی خدائی ہے جس کو علماء اسلام ہنرمند و حیا کے  
 لباس میں جو ہر انسانیت سے تعبیر فرما کر جزو ایمان قرار دیتے ہیں۔

اصفہان کی ہر حمایت کے باوجود مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ اس کی زندگی دنیا کے  
 اسلام کے واسطے باعث ننگ ہے لڑکی یا لڑکے کی پیدائش اس کا اپنا فعل نہیں عقل  
 صحیح بنا سکتی ہے اس کی ذمہ داری باپ اور ماں پر ہوتی جب حقیقت ہے تو وہ باپ اور  
 وہ ماں جو لڑکے کو لڑکی پر ترجیح دے ایمان سے ہزار گونس دور ہے اصفہان کی یہ نیت کہ وہ  
 شیرازی کو محرم کر دے لاریب قابل ملامت ہے کفویت کی لغویت اسی بے  
 ایمانی کی ایک شاخ ہے اصفہان کا لڑکا شیراز جو باپ کی اس نامعقول حرکت

سے ممتاز ہو کر فیصلہ کر چکا تھا کہ زندگی بھر باپ کو منہ نہ دکھائے گا اور اس جائیداد اور ملکیت کو الگ لگا کر لے گا اور جس کو حرف باپ کی گرفتاری اور الزام قتل یہاں لے آیا میرے بیان کی حرف بگرفت تصدیق کر سکتا ہے۔

نہ جو ان یہاں تک پہنچ کر دفعتاً کمرہ عدالت کی پشت میں گیا اور چہرہ منٹ بعد باہر نکلا اصفہان کے قدموں کو پوس دے کر اٹھا اور عدالت سے کہا۔

”شیرازی میں ہوں میرا باپ اور غریب اسعد دونوں بے گناہ ہیں؟“

عدالت میں سانس تک کی آواز نہ تھی اور ہر آنکھ اصفہان کی لڑکی شیرازی کے چہرے پہنچی جس کی آنکھ سے زار و قطار آنسو جاری تھے اس نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا ابا جان! احاشا وکلا مجھے آپ کے ترکہ کی پرداہ نہ تھی مگر میری جبر و شادی نے دنیا سے میرا دل اچاٹ کر دیا اور میں فیصلہ کر چکی تھی کہ بقیہ زندگی کسی جنگل یا پہاڑ پر بسر کروں گی میں نے اپنی عمر کے اٹھو بیسے دن اس کوہ میں گزار دیئے قدرت کی گوناگوں نعمتوں نے فراخ حوصلگی سے میرا استقبال کیا اور جو نطفہ مجھ کو تنہائی میں میرا آباؤ اجداد میں نہ تھا آپ نے مجھ کو علم کی دولت سے مالا مال کیا اور جس طرح قدرت نے گوشت کے لوہے کو انسان بنایا اسی طرح آپ نے نختے سے دماغ کو احساس کی طاقت بخشا مجھے پورا یقین ہے کہ معاملہ بے نقاب ہونے کے بعد آپ اور اسعد دونوں رہا ہو جائیں گے میں آج بھی یہ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کی شفقت پوری کا معاوضہ ادا کر سکی میں اب رخصت ہوتی ہوں آپ اس کے بعد میری صورت نہ دیکھیں گے گھر پر پہنچ کر اماں جان کی خدمت میں میری طرف سے آداب کہہ دیجئے اور فرمادیجئے آپ کا مال و دولت بھائی شیراز اور ان کی ٹیم کو مبارک ہو شیرازی اس کی خواستگار و طلب گار نہیں۔“

اس قدر کہنے کے بعد شیرازی کی آواز مکی اس نے دم لیا اور پھر باپ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اس پر نصیب اسعد نے میرے نکاح کا پیام دے کر جو مصیبت اٹھائی وہ ہوساکی

کی عنایت و کرم ہے۔ میں اپنے اس بھائی سے جس کی میں نے صرف آج صورت دیکھی اور جو میرا شوہر ہونے کا خواہش مند تھا اور جس کی التجا درست اور میں کا جذبہ صحیح تھا ناامید ہوں۔ افسوس میں اس کی تکلیف کا کوئی معاوضہ نہیں کر سکتی مگر میری رائے میں وہ لوگ جس کے ہاتھوں خاندان کی اس طرح بدنامی ہو زندہ رہے کا حق نہیں دیتی۔ بالخصوص جب اس کی بدولت صرف نکاح کا پیام دینے پر ایک شخص ان مہمانب کا شکر گزار ہو۔ میں بھائی اسعد سے بھی بہت معافی کی خواہش کرتا ہوں۔

چھری کے ایک کھپکے کی آواز کانوں میں آتے ہی جو شیرازی نے اپنے ہاتھ سے اپنے پیٹ میں بھونکی مگر عدالت اس کے خون سے سرخ ہو گیا۔ اور چند لمحوں کے بعد شیرازی اس دنیا میں نہ بچتی۔

حضور والا ہماری اُمت میں اس سے بہتر انسان دیکھنے میں نہیں آیا۔ اب میں بصدادیاں ملتی ہوں کہ دست مبارک سے تمہارا اس کو مرمت ہو۔

جس وقت افواج خداوندی کا سپہ سالار مینائیل یہ واقعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے شعلے بلند ہو رہے تھے اور ہم کا کوئی حصہ نہ تھا۔ جہاں سے آگ کی چنگاریاں نہ نکل رہی ہوں۔ ملا اعلیٰ کی ہر شے اس وقت ہر اکٹھی تھی کہ دودھ اور شہد کی نہریں بھی خاموشی سے اس کا منہ تک رہی تھیں۔ بطور اپنی رائے دیاں بھول چکے تھے۔ ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی۔ اور فلک چارم سے لے کر جہاں یہ جہانہ فضا تھا۔ مقام شمع علیٰ تک ستارے طاری تھا۔ صرف ایک موقع پر جب مینائیل بلال عزیزی کی تصویر الفاظ میں اُتار رہا تھا۔ خوردوں کے ایک دستے نے لعنت لعنت کے نعرے بلند کئے مگر فاضل مقرر کے جسمانی شعلے اس صدا پر اور تیز ہوئے اور اس نے ڈانٹ کر کہا۔

”کیا دنیاوی مسلمانوں کی طرح اب تمہارے پاس بھی صرف قصصہ بانو رہ گرا ہے

اور سمجھتی ہو کہ جاہل عورتوں کی طرح تمہارے کو سننے بھی طاقتور ہستیوں کا کچھ بھگاڑ سکتے ہیں۔  
تم مجھ کو معاف کرنا اگر میں کہوں کہ تمہاری لعنت سے بہت بڑھی ہوئی لعنت بھی جو حاکم  
حقیقی کی طرف سے شیطان پر بھی گئی اس کا بال بیکانہ نہ کر سکی۔ اگر تم کو حقیقتاً اس سے  
نفرت ہے اگر نالک حقیقی کے حقوق کا تم کو احساس ہے تو جنت کی بے فکری کو بالائے  
طاق رکھو مقابلہ کے واسطے باہر نکلو۔

”کامیاب ہو یا فنا ہو حساباً“

مینائیل کی اس ڈانٹ نے ہر آسمانی ذی روح کے طیش کو آنسوؤں سے بدل  
دیا۔ بساط فلک پر مخلوق فلک کی آنکھوں سے ایک خاموش دریا کے قطرے  
بہہ رہے تھے۔

خود مینائیل اپنی ناکامی پر کچھ دیر دال آنکھوں پر رکھ کر دیا اور اس کے بعد کہا۔  
عزازلی ترک و احتشام لمحہ لمحہ ترن کر رہا ہے۔ شاید تم کو معلوم نہیں کہ آج کا  
عزازلی حضرت آدم کا عزازلی نہیں ہے وہ اپنے ہر قول اور فعل میں ہمارے  
خدا کے عروج و جل کا مقابلہ کر رہا ہے۔ باوجود اس تمام سرکش کے وہ اتنی قدرت رکھتا  
ہے کہ وہ اور اس کی اُمت کا ہر فرد انسان کی نگاہ سے اوجھل رہے۔

جب عزازلی وزیر جنگ ساتوں تصویریں دوبار شیطانی میں پیش کر چکا تو دوبارہ  
جویر کا ایک ایسا پردہ اسٹیج پر ڈال دیا گیا جو اس رات میں لپا ہوا تھا تخت عزازلی  
اور جو اہر نگار کسی چاند کی طرح جگمگا رہے تھے کہ دوسرے وزیر نے اس طرح تقریر کی۔  
معرض ہمائوں! میں جبریت ایک ادنیٰ غلام کے شیطنت حصوں کا فیصلہ سناتا  
ہوں۔ مجھے امید ہے کہ نہ صرف ہماری اپنی اُمت بلکہ وہ تمام حضرات جو اب تک حضور  
پر ایمان نہیں لائے اس تبصرہ کو سر آنکھوں پر رکھیں گے حضرت شیطان کی ارفع و  
اعلیٰ ذات پورا یقین رکھتی ہے کہ آئندہ کافر نس میں جو ایک صدی بعد منقذ ہوگی۔

دنیا اچھی طرح دیکھ لے گی کہ مذہب ایک ڈھکوسلا ہے اور زندگی کی کامیابی کا راز مذہب سے دور ایمان سے الگ، انصاف سے پرے، صرف ان الفاظ میں ہے، کل کا دن گزر گیا آج کا دن موجود ہے اور اس زندگی میں آئینہ اکل فضول ہے، میں یہ تجربہ شیطنیت حضور کے ارشاد کی تعمیل میں شروع کرتا ہوں مگر اس سے پہلے کہ فیصلہ صادر ہو نہایت ضروری ہے کہ میری حسب حکم، فزیر جنگ کا شکریہ ادا کروں جس نے اس قدر محنت شافہ کی اور ایسی بے مثل تصاویر پیش کیں میری دعا ہے کہ شیطنیت حضور کی برکت سے آئندہ صدی میں ہر مسلمان خدا کے پھندے سے بچ سکے اور حضرت شیطان کے فریب میں شامل نہ ہو۔

## شیطنیت حضور خداوند عز و ازل کا تبصرہ

ہماری شیطنیت وزیر جنگ کی قابل قدر خدمات سے بہت خوش ہے اس کی انتخاب ثابت کر رہا ہے کہ اس نے انسانیت کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا اور یہ ساتوں انسان جن کی تصویریں ہمارے سامنے آئیں کچھ شک نہیں بعض اعتقاد سے پیش کیے جاسکتے تھے مگر چہاں تک ہماری شیطنیت کا تجربہ ہے یہ وہ وقت ہے کہ وزیر جنگ نے جن لوگوں کو مستحق انعام خیال کیا وہ عدم النظر نہیں اور ہماری کوششیں بالخصوص مسلمانوں میں اس حد تک بار آور ہو چکی ہیں کہ صوبہ اور شہر دھمکے اور کلی تو درکنار ہر خانہ ان بلکہ ہر گھر ایسے لوگوں سے بھر رہا ہے اور اس نے وزیر جنگ کی محنت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہماری شیطنیت پر کتنے پر خورشید ہے کہ مفسدہ شیطان کا جائز حق صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے جس کی خدمات اس قوم میں اپنا جواب نہ دیتی ہوں۔

پہلی تصویر ایک مرد کی ہے جو محنتی ہے اور نماز روزہ کا نہ صرف پابند بلکہ شوقین ہے



اس کی ایک عزیز بڑھیا مانا کی حیثیت سے اس کے ہاں کام کرتی ہے اس کی لڑکی فرزانہ بھی بڑھیا کی مددگار ہے۔ بڑھیا مفتی صاحب کو بزرگ نمازی پر سبز گاربھجھ کر فرزانہ کے نکاح کا معاملہ ان کے سپرد کر دیتی ہے اور یہ ذات شریف خواہ مخواہ کی شرطیں پیش کر کے معاملہ کو اڑا کر اس پیام کو قابل اطمینان سمجھواپی بھیجی کی شادی کر دیتے ہیں اور بڑھیا منہ نکلتی رہ جاتی ہے۔

وزیر جنگ کا انتخاب قابل داد ہے مگر کیا وہ کہہ سکتا ہے کہ مسلمانوں میں اس قسم کے لوگوں کی کمی ہے۔ وہ اگر مطالعہ کرے تو اس کو معلوم ہو کہ مسلمانوں کی بہت کم شادیاں ایسی ہونگی جن میں دوسرے مسلمانوں کی یہ کوشش نہ ہو کہ کسی طرح اس پیام کو خاک میں ملا دیں۔ اب رہا مفتی صاحب کا تقدس اور یہ کارنامہ خوشی کی بات ہے کہ آج اس قوم میں ایسے مقدس افراد کا وجود بہت کافی ہے اور ہماری شیطنت کا فیصلہ یہ ہے کہ کسی مقدس مسلمان کا ان نقائص سے پاک ہونا تعجب انگیز ہوگا تاہم وزیر جنگ کی سفارش پر ہماری شیطنت کی طرف سے اظہار خوشنودی کیا جاتا ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ مفتی صاحب کے اعمال میں عنقریب کوئی ایسا خوشگوار اضافہ ہوگا جس پر مسلمان قوم ہمیشہ فخر کرے۔

دوسری تصویر یہ خاں صاحب کی ہے جو اپنی زندگی شیخ چلی کی حیثیت سے بسر کر رہے ہیں۔ اُمّ اور وسا اور حکام اور انگریزوں کو محض ہنسی اڑانے کے لئے اپنے جلو میں بلا تے ہیں ان کی بیوی رضیہ بھی مسلمان ہے مگر اس لئے کہ نشرات کے دن سوتیلے بچہ تنہم پر اس جرم میں کہ اس نے اس کے بچہ کو آتش بازی چھوڑنا ہوا دیکھ کر ایک بھڑکھڑی ماں سے مانگی گولی ہوئی چھپو نذر اس طرح بھینکی کہ بچہ جل گیا اور پر پی نکل آئی۔ وزیر جنگ اس کو اس قابل سمجھتا ہے کہ تمغہ شیطانی عطا ہو، ہماری شیطنت وزیر جنگ کی اس سفارش پر متعجب ہے کہ کیا خاں صاحب جیسے مسلمان جو دوسروں کی خوشائوں

پر اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں مسلمانوں میں معفود ہیں؛ غالباً وزیر جنگ کا مصلحتاً دینے نہیں ورنہ ایسی غلطی کا مرتکب نہ ہوتا، رضیہ کا سوتیلے بچے سے یہ سلوک وزیر جنگ کی طبیعت کو کمزور ثابت کر رہا ہے کہ اس معمولی واقعہ سے وہ اس قدر متاثر ہو گیا کہ اس کو ہمالے سامنے پیش کر دیکے قابل سمجھا۔ وزیر جنگ کو معلوم ہوتا چاہیے کہ یہ واقعہ قابل بیان ہی نہیں اور مسلمان سوتیلی ماؤں کے کارنامے ہماری شیطنت کی رائے میں اس قدر کامیاب ہیں کہ اب ہماری ذریات کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت نہیں اور ہماری کوششیں اس سلسلہ میں پوری طرح کامیاب ہو گئی ہیں ان حالات میں یہ تصویر ہمارے سامنے سے علیحدہ کر دینی چاہیے اُمید ہے کہ وزیر جنگ آئندہ انتخاب میں زیادہ احتیاط کرے گا۔

تیسری تصویر۔ ناگڑے والی بہری کی ہے، اس عورت کے واقعات جو بیان کئے گئے اس لئے سننے کے قابل ہیں کہ یہ مسلمان عورتوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتی ہے اور ابھی عام طور پر مسلمان عورت اس کی مانند خدا سے منحرف نہیں ہوتی مگر اس کے کاموں میں بھی کوئی کام قابل ستائش نہیں ایسی خدمات ہماری شیطنت کی فضا میں ہماری اُفت کی دوسری صورتیں بھی کم و بیش انجام دینے والی موجود ہیں البتہ پیر چم کے سلسلہ میں جو خدمات اس نے انجام دیں وہ ضرور توجہ کے قابل ہیں اس لئے ہماری شیطنت اس سے خوش ہو کر یہ اپنے مبارک ہاتھ کا رومال بطور یادگار عطا فرماتی ہے تاکہ اس کی حوصلہ افزائی ہو اور وہ اپنی موت سے پہلے اپنی جیسی بہت عورتیں پیدا کر جائے۔

(چیرن - چیرن - چیرن)  
ہماری شیطنت اس کو تو پر اپنے وزیر کا بھی شکریہ ادا کرتی ہے۔  
چوتھی تصویر۔ ایک شخص شمس کی ہے جو سجنار میں ہل ہلا رہا ہے اور باغ میں

لیٹا ہائے ہائے کر رہا ہے۔ اس کی چار سالہ بچی قرآن اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کا سر دبا رہی ہے سانپ نکلتا ہے اور چاہتا ہے کہ شمس کو ڈسے مگر قرآن کو پکڑ لیتی ہے اور باپ کو بچاتی ہے سانپ بجائے شمس کے قہ کو کاٹتا ہے اور وہ مر جاتی ہے اس کے معصوم جذبہ محنت کو باپ ٹھکرا دیتا ہے اور اس کی بچی کی تعزیت سے اس نے خوش ہوتا ہے کہ یہ اس کی دیرینہ آرزو تھی اور وہ باپ بننے کی ذمہ داریوں سے آزاد ہونے کا خواہش مند تھا۔

ہماری شیطنت شمس کے اس فعل سے خوش ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ابھی مسلمانوں میں ہم ایسے باپ زیادہ پیدا نہ کر سکے جو اپنی اولاد کو ہمارے نام پر قربان کر دیں مگر خوش کی بات ہے کہ ہمارے دشمن خداوند کے بندوں میں بھی ایسے افراد بہت کم ہیں اس لئے ہماری شیطنت شمس کی شکرگزار ہے اور یہ گلاب کا پھول جس کو ہمارے ہاتھ میں رہنے کا فخر حاصل ہے مرمت ہوتا ہے۔ (چیز - چیز - چیز -)

پانچویں تصدیق میں میاں بیوی کے تعلقات شوہر کے متناظر ماحولی باتیں ہیں اور ہماری شیطنت نہیں سمجھ سکتی کہ وزیر جنگ نے ایسی خرافات پر کیوں توجہ کی اس کو سمجھنا چاہیے کہ مسلمان مرد و عورت سے حقوق تباہ و تاراج کر چکے اور ان پر ہماری کوششوں سے انفس اتنا غائب ہو چکا کہ شاید دس فی صدی عورتوں کو بھی مشکل وہ حقوق حاصل ہوئے جو ان کے خداوند نے رحمت کے پہاڑی وقت نوے فی صدی خود ہماری امت میں شامل ہیں اور عورت کی اتنی مٹی پلید کر دی ہے کہ ہم کو ان کی طرف سے پورا اطمینان ہے اور ہم کو اندیشہ بھی نہیں کہ وہ اس راستہ سے جھکنے پائیں ہماری شیطنت کو اس سلسلہ میں اس سلمان کی قدر کرنی چاہیے جس نے شمس کی حیثیت سے قرآن اور حدیث کو روزِ آخر موت کو پھول کر سوسائٹی کی ضروریات کو مقدم سمجھا اور خلیع کو جو خدائی فیصلہ تھا اپنے قلم سے کاٹ کر ہماری امت میں داخل ہوا ہماری شیطنت وزیر جنگ

کو ہدایت کرتی ہے کہ وہ ہمارا شکر یہ اس قسم کے مسلمانوں تک پہنچا دے۔

(چیرز -) چھٹی تصویر - نواب قمر زمانی بیگم کے واقعات میں صرف دو باتیں ہمارے شکر یہ کی مستحق ہیں۔

قمر کی جہالت پر مابعد دولت کو بے انتہا ہنسی آئی اور ہماری شیطنیت اپنی تمام ذہانت کو ہدایت کرتی ہے کہ جہاں وہ مسلمان عورتوں کو گمراہ کرنے میں انتہائی کوشش کر رہے ہیں وہاں ان کا یہ فرض بھی ہونا چاہیے کہ مسلمانوں میں تعلیم انسان کا انتظام نہ ہو، پائے اور وہ جب کبھی اس قسم کے چرچے سنیں تو فوراً کسی نہ کسی قسم کے روٹے اٹھائیں۔

قمر کا شرک ہمارے دلی شکر یہ کا یقیناً مستحق ہے اور ان پانچوں تصویروں سے زیادہ مستحق ہے، (چیرز -) (چیرز -) (چیرز -) کہ اس نے کسی موقع پر خدا کو یاد نہ رکھا اور ہر معاملہ میں ہم سے مدد چاہی۔ اٹھویں دن کا چڑھا دیا، ایک بچل کا چھوٹا، یہ تمام کام ایسے ہیں کہ وہ پوری مشرک ہو کر خدا کی حدود سے باہر نکلی اور ہماری مملکت میں داخل ہوئی (تالیاں زور سے تالیاں) ہم اپنی اُمت کی اس قابل فخر عورت کے ہمیشہ ساتھ ہیں اور ہر وقت اس کو مدد دیں گے۔

وزیر جنگ سے خواہش کی جاتی ہے کہ ہماری طرف سے یہ بھولوں کا گلہ دستہ قمر زمانی بیگم کی خدمت میں شکر یہ کے طور پر پیش کرے۔

(چیرز -) (چیرز -) (چیرز -) بسا تو میں تصویر سے پہلے یہ کہنا ضروری ہے کہ ملاجی سے ہماری شیطنیت بہت خوش ہوئی کہ وہ ہماری جنت میں تشریف لائے اور اپنے تقدس کو گنوا کر ہماری

حوروں کے ہمنوا ہوئے۔

ساتویں تصویر (اصفہان کی) ہر اعتبار سے یہ حق رکھتی ہے کہ ہماری ذریات اس کو سجدہ کرے۔ اور سرانگھوں پر رکھے۔ اس نے ہمارے حقیقی دشمن خداوند کا نہایت سختی سے مقابلہ کیا اور کہہ کی خدائی تقسیم کو برباد کرنے میں جو کوششیں کیں وہ ہر شیطانی طرے سے مبارک بادی مستحق ہیں۔ اس نے کفو وغیرہ کی شرطیں رکھا کر جو سچو میں کیں ہماری شیطنت اس سے بھی خوش ہوئی۔ اس نے محض اپنی برادری کو خوش کرنے کے لئے، اس نے صرف اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے واسطے، اپنی جائیداد کو اپنے بچے کی خاطر محفوظ رکھنے کے سلسلہ میں، جس طرح اپنی سچی شیرازی کو قربان کیا۔ اس کی نظیر کم ملے گی۔ یہ ہماری اُمت کا ایسا فرد ہے جس کو ہم فخر سے ہر جگہ پیش کر سکتے ہیں۔ اس نے خدا کو ٹھکرایا، رسول کو جھٹلایا، اور ایک زندہ روح کو جو بیٹی کی حیثیت میں اس کے پاس امانت تھی اپنے خاندانی رواج پر قربان کر دیا۔

دجیر ذہن - بہت زیادہ دجیر ذہن

اصفہان تہمتہ شیطانی کا مستحق ہے اور ہماری شیطنت کو اشد ضرورت ہے کہ ہماری اُمت میں اصفہان جیسے باپ پیدا ہوں جو اپنی برادری کی ضرورت پر نہ صرف خدا اور رسول کو قربان کر دیں بلکہ اپنی لڑکیوں کو آٹھ چھری سے ذبح کر کے ہم کو دور جہالت کا تماشہ ایک دفعہ اور دکھا دیں اور دنیا کو یقین آجائے کہ اس طرح قبل از اسلام بد بخت اور جہا شکار باپ زندہ لڑکیوں کو ذبح کرتے تھے

”ختم شد“



# آستانہ بکریڈیو دہلی کی دینی و تبلیغی مطبوعات

## بیشدہ کو خدا سے ملانے والی نادر و نایاب کتابیں!

آستانہ مکی قرآن مجید	۴/-	اسباب نزول سلم	۲/-	قرشیدہ کاری	۲/-
سیرت الرسول	۲/-	فاتحہ شام	۲/۸/-	مقدمہ القرآن	۲/۸/-
خاتونِ جنت	۱/۸/-	مجاہدین اسلام	۲/-	معلومات قرآن	۲/-
تاریخ الانبیاء	۲/-	بازہ عرفان	۲/-	تجوید صحیح بخاری شریف کامل دہ	۲/-
سیرت خلفاء راشدین	۲/-	حقیقت نماز	۲/۸/-	تفسیر زمرہ یسین	۲/۸/-
حضرت خالد بن ولید	۲/-	تذکرۃ الارباب	۲/-	دینی مضامین	۲/-
سیرت غوث الاعظم	۲/-	خواجہ غوث نواز	۲/-	فاطمہ کالال	۲/-
تاریخ الاولیاء	۲/-	بابا فرید گنج شکر	۲/۸/-	امہات المؤمنین	۲/۸/-
حیات کاملہ	۲/۸/-	خواجہ قطب الدین خجیہ رکابی	۲/۸/-	سیدہ فاطمہ البکری	۲/۸/-
روحانیت کے چوبیس رستگار	۲/-	تنبیہ الغافلین	۲/-	جوار غوث الوری	۲/-
روحانیت کے تاجدار	۲/۸/-	بہشتی زیور مکمل (۱۱ جھٹے)	۹/۲/-	معجزات قرآن	۹/۲/-
بیاض الاولیاء	۲/۸/-	الفاروق	۵/۸/-	حیات صدیق اکبر	۵/۸/-
واقعات الصالحین	۲/-	سیدہ کالال	۲/-	عظائم قدسی	۲/-
معجزات خیر الانام	۲/-	راجہ بھری	۱/-	ظہورِ مکر بلا	۱/-
غیبی آواز	۲/-	خطبات غوثیہ	۲/-	کر بلا کے بعد	۲/-
قرآن وحدیث کی کئی کہانیاں	۱/-	سیرت آلِ عباس	۲/۸/-	مرقع شہادت	۲/۸/-
سوانح حضرت محمد صابر کلپی	۲/۸/-	ادبی رجحانات کا تجزیہ	۲/-	عشرہ مبشرہ	۲/-
خادوی آستانہ جلد اول	۲/-	جاننا زائیم عامر	۲/-	عالمگیر رحمتہ اقدس علیہ	۲/-
ایضاً جلد دوم	۲/-	دھوپ اور چاندنی	۲/۸/-	صلاح الدین الیوبی	۲/۸/-
ایضاً جلد سوم	۲/-	حسینہ ہمنہ	۲/۸/-	مخدوم غوثی	۲/۸/-
محاجب القصص	۳/۸/-	نقاب پوش غلام	۲/-	سیرت بانی	۲/-
بنات کے پرستار حالات	۲/۸/-	سیاہ پوش خاتون	۲/-	مسلمانوں کی داستانِ شجاعت	۲/-
تفاویہ امت	۲/۸/-	بہادر شاہ ظفر کا افسانہ غم	۲/۸/-	فن خطابت	۲/۸/-
درج تصوف	۲/-	شیطان کی سواکھتری	۲/۲/-	عورت	۲/۲/-
حکمتِ انبیا	۲/-	پاکیزہ الطیفہ	۲/-	تعلیم خانہ داری	۲/-
منہ ربانی	۱/-	مرزا چشتی	۱/۸/-	ریحانہ کاشانی دسترخوان	۱/-

مکمل فہرست مفت طلب فرمائیں

## آستانہ بکریڈیو دہلی ۲۰۶ انڈیا گانہ جامع مسجد دہلی







